Prezenta lucrare conține _____ pagini

Numele:.....
.....
Inițiala prenumelui tatălui .....
Prenumele:.....
.....
Școala de proveniență:.....
.....
Centrul de examen:.....
Localitatea: .....
Județul: .....

Nume și prenume asistent	Semnătura

SIMULARE JUDEȚEANĂ

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

MAI 2025

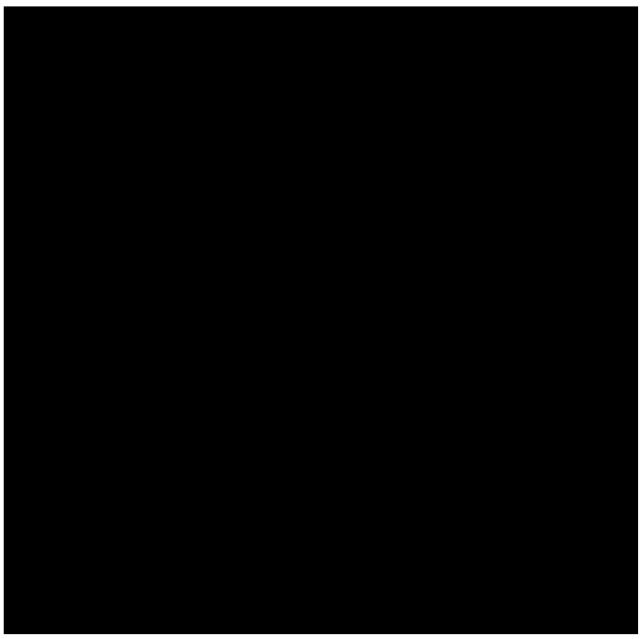
Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

Subiect preluat de pe plusedu.ro



Toate subiectele sunt obligatorii.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I — 70 de puncte

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

În poiana verde am găsit un fluier
Și i-am zis în treacăt; „O! Fluier perdut,
Ai avut odată mult maestru șuier
Care uimea lumea, ș-acum ești tăcut.

Astfel și poetul viu în tinereță
Gingaș, cu iubire, dulce a cântat,
Dar i-a plecat fruntea trista bătrâneță
Și i s-a stins glasul ș-a rămas uitat!

Fluierul răspunse: „Frate, frățioare,
A sosit amurgul, jalea ne-a cuprins,
Dar a noastră soartă e mulțumitoare:
Am cântat o doină, și e de ajuns.

Vasile Alecsandri, *Fluierul*

Textul 2

Încă din cele mai vechi timpuri, omul a trăit într-o adevărată simbioză cu mediul înconjurător, încercând să înţeleagă fenomenele naturale ce se petreceau în jurul lui şi să comunice cu semenii cele văzute şi întâmplate, dezvoltându-şi astfel abilităţile de a comunica. Tot ca o formă de comunicare a fost şi încercarea lui de a reproduce sunete din natură, la început pe cele simple, apoi sunete din ce în ce mai complexe. De aceea a fost nevoit să inventeze diferite obiecte, care, ulterior, au devenit instrumente muzicale, printre acestea aflându-se şi fluierul.

Dacă la început folosirea acestor instrumente s-a făcut din nevoia firească de a imita și de a se bucura de propriile reușite, mai apoi, ele s-au folosit în scopuri mult mai practice cum ar fi vânătoarea, spectacolele publice, dar şi în desfășurarea unor ritualurile religioase, funebre sau magice.

Subiect preluat de pe plusedu.ro

Una din primele atestări documentare ale utilizării fluierului o întâlnim în legenda grecească a zeului Pan, protectorul turmelor şi al pădurilor, care, pentru a nu o pierde pentru totdeauna pe nimfa Syrinx, pe care o adora și care fusese preschimbată de zei într-o trestie, o transformă, la rândul lui, într-un instrument muzical compus din șapte țevi de trestie lipite cu ceară. [...]

La începuturi, materialele din care era confecţionat fluierul au fost trestia, lemnul şi osul. De obicei, fluierele rituale erau confecţionate din os. Aşa cum se poate constata, materialele din care se confecţionau fluierele erau perisabile, fapt ce a determinat ca puţine fluiere din vechime să reziste în timp. În ceea ce priveşte realizarea sunetelor cu înălţimi diferite, acestea se realizau prin obturarea capătului liber al tubului sau prin creşterea şi scăderea intensităţii suflului. Odată cu trecerea timpului, oamenii au constatat că modificarea înălţimii sunetelor se poate face prin crearea unor orificii și prin închiderea şi deschiderea acestora cu ajutorul degetelor.

Fluierul în datinile și obiceiurile vâlcene

În judeţul Vâlcea, mai ales, în partea de nord a acestuia, fluierul a fost folosit în sărbătorile și obiceiurile calendaristice de peste an cum ar fi: Crăciunul şi Anul Nou, Lăsatul Secului primăvara, obiceiuri nelegate de date fixe, precum „Hora satului”, secerişul şi clăcile.

Folosirea fluierului este prezentă şi în obiceiurile care marchează momente importante din viaţa omului: botezul, „Masa Ursitoarelor”, nunta şi înmormântarea [...].

De-a lungul timpului, judeţul Vâlcea a devenit unul dintre centrele importante din ţară în care utilizarea intensă şi neîntreruptă a fluierului în folclorul local a dus inevitabil şi la apariţia unor ansambluri folclorice specializate în utilizarea fluierului, precum şi a unor adevăraţi virtuozi ai acestui instrument muzical. Dintre aceştia amintim formaţia de fluieraşi din comuna Vaideeni care a fost înfiinţată în anul 1949. [...] Ulterior a luat fiinţă ansamblul folcloric „Mioriţa” care avea în componenţă o formaţie de dans, grupuri de fluieraşi şi cel vocal de băciţe.

Ansamblul folcloric „Mioriţa” s-a remarcat prin participarea la numeroase festivaluri de folclor din ţară de la Novaci, Corbi, Şugag, Leşul Ilvei, dar şi din străinătate, în țări precum Croaţia, Moldova, Grecia, Polonia, Austria unde a câştigat o serie de trofee cum ar fi „Toporaşul de aur”, la Zacopane, în Polonia şi „Frunza de argint” din Tatra. Activitatea folclorică, inclusiv grupurile de fluieraşi, au continuat să se dezvolte în zonă și astfel a luat naștere şi ansamblul folcloric de copii „Cununiţa Munţilor” din Vaideeni. [...]

Folosirea fluierului, în zilele noastre, s-a redus mult, acesta fiind utilizat doar izolat în anumite areale etno-geografice, dar, mai ales, în ansamblurile folclorice. El a avut un rol de bază în manifestarea folclorică românească din vechime, fiind utilizat şi la interpretarea „Doinelor”, opere artistice populare unice în lume, care nu au echivalent în nicio altă limbă şi cultură de pe pământ, dar şi în creaţiile culte, cum ar fi „Fluierul Fermecat” al lui Victor Eftimiu, dar şi altele. Dezvoltarea şi răspândirea în masă însă a tehnologiei de reprodus sunete a avut un impact devastator asupra utilizării fluierului în Vâlcea şi în România.

O acţiune importantă în vederea conservării şi păstrării acestei frumoase tradiţii o constituie şi organizarea unei colecţii de 16 fluiere, flaute şi cavale în cadrul colecţiei *Mobilier-ocupaţii*, din cadrul Secţiei Muzeul Satului Vâlcean, al Muzeului Judeţean „Aurelian Sacerdoţeanu” Vâlcea.

Acestea au fost expuse recent în cadrul expoziţiei *Arta Lemnului în Nord-estul Olteniei*, unde au putut fi admirate de către vizitatorii expoziţiei.

Sabin Lungoci, *Instrumente muzicale tradiționale din Vâlcea. Fluierul. Originea și evoluția fluierului* – text adaptat

1. Completează spațiile punctate cu informațiile din textul 2. **2 puncte**

Zeul Pan, protectorul turmelor și al pădurilor o transformă pe nimfa …… (numele) într-un instrument muzical compus din …… țevi de trestie.

Subiect preluat de pe plusedu.ro

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Fluierul găsit în poiană este**:** **2 puncte**

a. fermecător prin șuierul lui.
b. asemenea poetului care cântă dulce, cu iubire.
c. tăcut asemenea poetului ajuns la bătrânețe.
d. utilizat în practici magice.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Materialele din care este confecționat fluierul au fost**:** **2 puncte**

a. osul de vultur și lemnul de soc.
b. trestia, lemnul și osul.
c. lemnul de prun și de cais.
d. lemnul de salcâm și de nuc.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Creația cultă în care apare instrumentul muzical descris în text se numește: **2 puncte**

a. Masa Ursitoarelor.
b. Toporașul de aur.
c. Fluierul fermecat.
d. Cununița munților.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a marca dacă acesta este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Călătorul găsește în pădure un fluier.		
Fluierul tăcut nu trezește interesul călătorului.		
Tăcerea fluierului este comparată cu tăcerea poetului ajuns la bătrânețe		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Fluierele se foloseau la vânătoare, în spectacolele publice, dar și în desfășurarea unor ritualuri religioase, funebre sau magice.		
Judeţul Vâlcea a devenit unul dintre centrele importante din ţară în care fluierul este utilizat intens în folclorul local.		
Dezvoltarea tehnologiei a avut un efect benefic asupra utilizării fluierului.		

Subiect preluat de pe plusedu.ro

6. Transcrie, din textul 1, două figuri de stil diferite, precizând felul acestora. **6 puncte**

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că arta îi oferă omului sentimentul împlinirii sale? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

Subiect preluat de pe plusedu.ro

9. Asociază poezia „*Fluierul”* de Vasile Alecsandri cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

Subiect preluat de pe plusedu.ro

B.

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Seria care cuprinde doar cuvinte cu diftong este:

a. „ritualuri”, „religioase”.
b. „ele”, „vânătoare”.
c. „oamenilor”, „virtuozi”.
d. „copiat”, „ciobănesc”.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Cuvintele subliniate în versurile „Astfel (1) și poetul viu în tinerețe/Gingaș (2), cu iubire, dulce a cântat” s-au format prin:

a. conversiune (1), conversiune (2).
b. compunere (1), derivare (2).
c. compunere (1), conversiune (2).
d. derivare (1), conversiune (2).

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Omonimele cuvintelor subliniate în secvențele „Dezvoltarea și răspândirea în masă a tehnologiei de reprodus sunete”, „Acestea au fost expuse recent în cadrul expoziţiei *Arta Lemnului în Nord-estul Olteniei*, unde au putut fi admirate de către vizitatorii expoziţiei” se regăsesc în enunțurile din seria:

a. Fluierele sunt expuse pe o masă de lemn.; Chipul nimfei se zărea în unde.
b. O masă de oameni se îndreaptă spre muzeu.; Văd unde sunt exponatele.
c. Elevii se deplasează în masă spre sala de spectacol.; Pe unde ai rătăcit?
d. Tinerii au votat în masă pentru drepturile lor.; De unde se pot cumpăra bilete la muzeu?

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

În secvența „Dacă la început folosirea acestor instrumente s-a făcut din nevoia firească de a imita și de a se bucura de propriile reușite, mai apoi, ele s-au folosit în scopuri mult mai practice” există:

a. o formă verbală nepersonală.
b. două forme verbale nepersonale.
c. trei forme verbale nepersonale.
d. patru forme verbale nepersonale.

5. Selectează, din fragmentul următor, trei pronume diferite, pe care le vei preciza: „Folosirea fluierului, în zilele noastre, s-a redus mult, acesta fiind utilizat doar izolat în anumite areale etno-geografice, dar, mai ales, în ansamblurile folclorice. El a avut un rol de bază în manifestarea folclorică românească din vechime’’. **6 puncte**

Pronumele	Felul pronumelui

Subiect preluat de pe plusedu.ro

6. Alcătuiește un enunț imperativ, în care pronumele nehotărât „fiecare” să aibă funcția sintactică de circumstanțial de loc (1) și un enunț negativ în care adjectivul „spectaculos” să fie în cazul acuzativ. (2). **6 puncte**

(1)_____

_____

_____

(2)_____

_____

7. Transcrie două propoziții subordonate diferite din următoarea frază, precizând felul acestora:
„Încă din cele mai vechi timpuri, omul a trăit într-o adevărată simbioză cu mediul înconjurător, încercând să înţeleagă fenomenele naturale ce se petreceau în jurul lui şi să comunice cu semenii cele văzute şi întâmplate, dezvoltându-şi astfel abilităţile de a comunica.” **6 puncte**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

8. Completează spațiile punctate din textul de mai jos, reprezentând mesajul unui vizitator al unui muzeu de artă populară, cu forma corespunzătoare a cuvântului scris între paranteze. **6 puncte**

Instrumentele ……..…… (*însumi*) aveau o poveste — despre oamenii …… (*simplu*), despre …… (*tradiție*) păstrate cu sfințenie, despre legătura profundă dintre muzică și sufletul românesc. Toți ……..…. (*membru*) grupului au plecat din muzeu cu inima plină și cu un respect și mai mare pentru valorile noastre populare.
A fost o adevărată călătorie în timp ……..…… ……..…….. (*care*) frumusețe oglindește identitatea culturală a poporului nostru.

Subiect preluat de pe plusedu.ro

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Redactează o pagină de jurnal de cel puțin 150 de cuvinte în care să descrii o emoție pe care ai trăit-o în timpul vizitei la un muzeu al tradițiilor și obiceiurilor românești provocată de înțelegerea unor aspecte privind identitatea națională. Vei avea în vedere ca în textul tău să incluzi o secvență narativă și o secvență explicativă de minimum 30 de cuvinte.
Data redactării paginii de jurnal este 6 mai 2025.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:
• conținutul compunerii – 12 puncte
• redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Subiect preluat de pe plusedu.ro

Subiect preluat de pe plusedu.ro