**Prezenta lucrare conține_____pagini**

**SIMULARE JUDEȚEANĂ**

**EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a**

**Februarie 2025**

**Limba și literatura română**

**Numele:**……...
……
**Inițiala prenumelui tatălui:** …….....
**Prenumele:**…….....
.....……...……
**Școala de proveniență:** …….....
.....
**Centrul de examen:** .....
**Localitatea**: …….....
**Județul:** …….....

| Nume şi prenume asistent | Semnătura |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |

| A | COMISIA DE EVALUARE | NOTA (CIFRE ŞI LITERE) | NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI | SEMNĂTURA |
|---|---|---|---|---|
| | EVALUATOR I | | | |
| | EVALUATOR II | | | |
| | EVALUATOR III | | | |
| | EVALUATOR IV | | | |
| | NOTA FINALĂ | | | |

| B | COMISIA DE EVALUARE | NOTA (CIFRE ŞI LITERE) | NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI | SEMNĂTURA |
|---|---|---|---|---|
| | EVALUATOR I | | | |
| | EVALUATOR II | | | |
| | EVALUATOR III | | | |
| | EVALUATOR IV | | | |
| | NOTA FINALĂ | | | |

| C | COMISIA DE EVALUARE | NOTA (CIFRE ŞI LITERE) | NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI | SEMNĂTURA |
|---|---|---|---|---|
| | EVALUATOR I | | | |
| | EVALUATOR II | | | |
| | EVALUATOR III | | | |
| | EVALUATOR IV | | | |
| | NOTA FINALĂ | | | |



Subiect preluat de pe plusedu.ro

[redacted]

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

**SUBIECTUL I** **(70 de puncte)**

**Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.**

**Textul 1**

Pentru că am rămas singur, m-am hotărât să încep chiar azi Romanul adolescentului miop. Voi lucra în fiecare după-amiază. Nu am nevoie de inspirație; trebuie să scriu, doar, viața mea, iar viața mi-o cunosc, și la roman mă gândesc de mult. Dinu știe; păstrez caiete din clasa a IV-a,când aveam pistrui ca un ovrei și învățam chimie într-un laborator instalat în firida sobei. De câte ori mi se părea că trebuie să fiu întristat, scriam în Jurnalul meu. Și acel Jurnal de acum doi ani avea un „subiect": trebuia să vădească într-însul viața unui adolescent suferind de neînțelegerea celorlalți. Dar adevărul era altul: Jurnalul mă măgulea și îmi alina dorul meu de răzbunare;răzbunare dreaptă împotriva celor care nu mă înțelegeau, credeam eu.

Romanul îl voi scrie altfel. Eroul sunt eu, firește. Mă tem însă că viața mea - stinsă între copii și cărți – nu va interesa cititorii. Pentru mine, tot ceea ce nu am avut, tot ceea ce am dorit din mansardă, în înserări calde și tulburătoare, prețuiește mai mult decât anii tovarășilor mei risipiți în jocuri, în sărbători de familie și idile. Dar cititorii?...Înțeleg și eu că toată durerea unui adolescent miop nu va mișca niciun suflet dacă acest adolescent nu se va îndragosti și nu va suferi. De aceea, m-am gândit și la un personaj pe care la început îl numisem Olga. I-am povestit lui Dinu tot ceea ce ar trebui să aibă loc prin prezența acestei fete. Dinu m-a întrerupt și m-a rugat: dacă într-adevăr îi sunt prieten, să schimb numele eroinei în Laura.

M-am tulburat mult la început, pentru că nu știam cum să fie fata care va străbate sufletul adolescentului miop. Eu n-am cunoscut decât pe fetele cizmarului vecin, care în niciun caz nu pot trece într-un roman. Cea mai mare, Maria, era slabă și rea; își teroriza frații, fura caise verzi și țipa alergând după tramvaie. Cealaltă, Puica, era grasă și murdară. Nici una, nici alta nu puteau seduce un adolescent. Aceasta, nimeni n-o putea înțelege mai bine ca mine.

Dinu mi-a mărturisit că mă poate ajuta. A cunoscut atâtea fete, îmi spune. Dar cum aș putea scrie eu un roman cu o eroină cunoscută de Dinu? M-am hotărât să mă gândesc, în timp ce voi scrie, la vară-mea. De câteva săptămâni, de câte ori o întâlnesc, îi pun întrebări. Am vestit și pe Dinu că vară-mea se află sub observație.

- Dacă vrei să scrii un roman, m-a sfătuit ea, să-l faci pe erou frumos și bun. Și să-l cheme Silviu.

Când i-am spus titlul și subiectul romanului, nu i-a plăcut . Să fie doi eroi, unul frumos și altul urât, vrea ea. Iar titlul: Dragoste de copil sau Flori de primăvară sau La șaptesprezece ani. În zadar mi-au fost explicațiile :,,Vally dragă, acesta e un roman cerebral, cu drame interioare" etc. În zadar. Și atunci i-am ascultat mărturisirile. Mi-au folosit, căci am învățat vocabularul fetelor. Și am cunoscut câte ceva din visurile, nostalgiile și tulburările ei. Parcă aș fi ascultat mărturisiri auzite demult. Îmi aminteam că vară-mea nu se deosebește prea mult de eroinele din romane sau de acelea pe care un suflet puțin exaltat și le închipuie. Dar pot eu ști că aceasta e vară-mea, aceasta care mi se dezvăluie la răstimpuri, antrenată de confesiuni? (...)

Dar romanul trebuie scris. Mi-a spus și Dinu: ,,Cine va mai cuteza atunci să te lase corigent?" Se gândește, poate, cu bucurie la însemnătatea lui în roman. M- a rugat să se numească tot Dinu, și să-l fac melancolic. Încolo, pot scrie orice despre el. Stăruie chiar să scriu tot ce cred despre el. „Dar pe cine ar putea interesa asta?"gândesc eu, ca un adevărat autor de romane.



Subiect preluat de pe plusedu.ro

Îmi merge tot mai rău, de la o vreme, cu școala. Singura nădejde a rămas romanul care va apare în vitrine la toamnă. Corigent tot voi rămâne, dar pentru cea din urmă oară. Profesorii se vor teme de mine, mă vor respecta și se vor împotrivi în cancelarie când Vanciu va hotărî să mă lase corigent la matematică, iar Faradopol la germană.[…]

M-am întors acasă împreună cu Dinu și, pe drum, am plănuit capitole din roman. Nici nu voiam să mă gândesc la noul „insuficient", pe care mâine va trebui să-l arăt mamei. Socoteam amândoi că singura mea nădejde nu rămâne decât Romanul adolescentului miop, și că trebuie să mă apuc numaidecât de lucru.

Mircea Eliade, Romanul adolescentului miop

**Textul 2**

Unde își găsește inspirația și temele?

Nimic nu vine din nimic, sunt alte povești și alți povestitori care au lăsat urme și resurse de inspirație înaintea mea, nu pentru că m-am uitat în cărțile lor ca să aflu ce și cum să scriu, ci pentru că am citit și mi s-au citit multe cărți și povestioare în copilărie, am umblat prin lumea aceasta, magică, a poveștilor. Apoi se întâmplă ca inspirația cea mai proaspătă să vină de
la copii care nu se gândesc să scrie o poveste, ei se găsesc într-o poveste și funcționează
într-o lume cu legi adaptate după bunul-plac, uneori misterioase, alteori supranaturale, iar dacă petreci timpul cu ei, trăiești iluzia că te poți întoarce acolo. Și chiar reușești s-o faci pentru un timp, atunci când scrii și povestești.

Cum își alege cuvintele? Îi plac cuvintele mai noi sau mai vechi?

Îmi plac cuvintele mai vechi și mai noi. În cartea Două furnici și un elefant.De la un capăt al lumii la celălalt am întocmit chiar o listă de cuvinte ciudate, cuvinte care mă amuzau sau mă amuză și acum – „hodoronctronc" sau "zevzec" sau ,,terebentină "– și le-am făcut loc copiilor să adauge și ei cât mai multe, pentru că fiecare cuvânt rostogolește câte ceva, o imagine sau o stare , unele împing câte o firimitură de pâine, ca o furnică, și trece mult timp pâna ajung la destinație, iar altele zboară sau fac să izbucnească artificii, dar toate au rost și produc magie, numai dacă sunt împreună.

Cum construiește povestea și personajele?

Pentru mine o poveste începe cu o imagine colorată sau cu mai multe, ca pietricelele cu multe fețe care se amestecă într-un tub caleidoscopic.,Nu trebuie decât să privesc cu atenție prin vizor și să văd ce personaje sunt în acele imagini, iar fiecare personaj are deja un fel al lui de a se comporta, are prieteni și își dorește ceva. Apoi lucrurile se leagă.

Cum vin rimele, dacă vin?

N-am scris cu rimă , cel puțin nu până acum. Rimele sunt în mod deosebit amuzante și, prin surpriza lor,aduc informații și idei noi, răstoarnă lumea așa cum o știm. Pentru mine e o provocare acum să transform în rime și cântecele unele părți din Doua furnici și un elefant . De la un capăt al lumii la celălalt, pentru că urmează să transformăm cartea în spectacol și asta mă animă să particip și eu cât mai mult.

Are vreo rețetă (secretă)sau rețetele îi sunt mai degrabă indiferente ori nesuferite?

Singurele rețete pe care le urmez în cărți sunt cele de prăjituri și de bomboane, dar sincer, și acestea sunt încălcate la un moment dat, uneori pentru că nu mai știu în ce ordine să pun ingredientele, alteori pentru că mă plictisesc să fac lucrurile la fel. Și pe urmă, ce dacă pui întâi un ou într-un vas și de abia apoi cauți făina și o torni grăbit peste el? Nu tot clătite o să iasă? Și, dacă nu ies clătite, o să iasă altceva, asta e clar.

Cum arată cititorul- copil ideal?(Există?)

Copiii sunt stări ideale pentru că sunt copii. De când cu Două furnici și un elefant. De la un capăt al lumii la celălalt, am ateliere și merg la clase sau la muzee, în librării, mă uit cu atenție la copii și de fiecare dată sunt impresionat de câtă frumusețe poate să producă lumea în acești omuleți care nu au nevoie decât de încrederea noastră. Toți copiii sunt artiști, spunea Picasso, problema e cum să facem să-i păstrăm așa. Cred că tot pe ei ar trebui să-i întrebăm și să ne ocupăm serios de propunerile lor.

Cum cresc cititorii?

Bănuiesc că cititorii cresc dacă șirul poveștilor nu se întrerupe , dacă de la o etapă la alta și de la o vârsta la alta nu se trezesc într-un gol. Unii spun că, atunci când trec pe tablete și pe i-Phone-uri copiii devin mai puțin sensibili la carte și la povestea scrisă. Dar eu am constatat, din întâlnirile cu sute de copii de până acum, că cei cu tablete și cu i-Phone-uri pun o mulțime de întrebări despre carte, se distrează și inventează, fără să se împiedice, ca noi, de niște forme sau aparate, pentru ei e importantă povestea, felul în care ceilalți se apropie de ei.

(text preluat, Cum scrii când scrii pentru copii?, interviu realizat de Anca-Maria Pănoiu cu scriitorul Augustin Cupșa, https://matcaliterara.ro/cum-scrii-cand-scrii-pentru-copii)



Subiect preluat de pe plusedu.ro

**A.**

**1.** Completează spațiile libere cu informațiile din textul 1. **2 puncte**

Personajul-narator dorește să publice un roman cu titlul _____ și eroul să fie _____ .

**2.** Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul Acesta păstrează caiete din clasa : **2 puncte**

a. a II-a
b. a IV-a
c. a III-a
d. a VI-a

**3.** Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Cum se numește volumul ce va fi transformat în spectacol al scriitorului Augustin Cupșa?

a. Două furnici și un elefant. De la un capăt al lumii la celălat
b. Două furnici și un elefant
c. De la un capăt al lumii la celălat
d. Două furnici de la un capăt al lumii la celălalt

**4.** Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Enunțul : ,,Toți copiii sunt artiști" îi aparține lui :

a. Dali
b. Monet
c. Picasso
d. Klimt

**5.** Notează „X" în dreptul fiecărui enunț pentru a marca dacă acesta este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

**Textul 1**

| Enunțul | Adevărat | Fals |
|---|---|---|
| Naratorul dorește ca numele eroinei să fie Laura. | | |
| Fiica cea mare a cizmarului vecin se numește Maria. | | |
| Titlul romanului propus de verișoara naratorului este ,,Dragoste de copil" sau ,,Flori de primăvară". | | |

**Textul 2**

| Enunțul | Adevărat | Fals |
|---|---|---|
| Autorul preferă cuvintele vechi și noi. | | |
| Întâlnirile autorului cu cei mici au loc în cadrul atelierelor, claselor, muzeelor, librăriilor și bibliotecilor. | | |
| Copiii care folosesc tablete și iPhone-uri au o imaginație bogată, pun întrebări despre cărți și se distrează. | | |



Subiect preluat de pe plusedu.ro

**6.** Precizează, în două – trei enunțuri, o trăsătură morală a personajului-narator, identificată în fragmentul de mai jos și mijlocul de caracterizare, ilustrându-l cu o secvență : ,, Îmi merge tot mai rău, de la o vreme, cu școala. Singura mea nădejde a rămas romanul care va apare în vitrine la toamnă. Corigent tot voi rămâne, dar pentru cea din urmă oară. Profesorii se vor teme de mine, mă vor respecta și se vor împotrivi în cancelarie când Vanciu va hotârî să mă lase corigent la matematică, iar Faradopol la germană.”.

**6 puncte**

**7.** Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element comun celor două texte, prin referire la câte o secvență din fiecare text. **6 puncte**



Subiect preluat de pe plusedu.ro

**8.** Consideri că oamenii din jurul tău te pot ajuta în a-ți atinge scopurile? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, răspunsul la întrebarea dată, valorificând textul 1.

**6 puncte**

**9.** Asociază fragmentul din opera literară „Romanul adolescentului miop” de Mircea Eliade cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text.

**6 puncte**



Subiect preluat de pe plusedu.ro

**B.**

**1.** Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
În seria : răzbunare, altfel, stinsă, risipiți, există :

a. două derivate și două cuvinte formate prin conversiune
b. două derivate și două compuse
c. un compus și trei cuvinte formate prin conversiune
d. un derivat, un cuvânt compus și două cuvinte formate prin conversiune

**2.** Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sunt despărțite corect ambele cuvinte din seria :

a. no-stal-gi-e, e-xal-tat
b. nos-tal-gie, ex-al-tat
c. nos-tal-gi-e, e-xal-tat
d. nos-tal-gi-e, ex-al-tat

**3.** Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
În seria : eu, știu, le-ar, bucurie, există :

a. două hiaturi, un difton și un triftong
b. un hiat, doi diftongi și un triftong
c. doi triftongi, un hiat și un diftong
d. doi diftongi și doi triftongi

**4.** Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Identifică seria ce include sinonimele potrivite pentru cuvintele subliniate : ,,Jurnalul mă măgulea și îmi alina dorul meu de răzbunare; răzbunare dreaptă împotriva celor care mă înțelegeau, credeam eu.”.

a. flata, consideram
b. mustra, ziceam
c. flata, visam
d. enerva, consideram

**5.** Selectează, din fragmentul următor, trei verbe aflate la moduri diferite, pe care le vei preciza: ,,Când i-am spus titlul și subiectul romanului, nu i-a plăcut. Să fie doi eroi, unul frumos și altul urât, vrea ea (...) Și am cunoscut câte ceva din visurile, nostalgiile și tulburările ei. Parcă aș fi ascultat mărturisiri auzite demult.”.

**6 puncte**

| Verbul | Precizarea formei verbale |
|---|---|
| | |
| | |
| | |



Subiect preluat de pe plusedu.ro

**6.** Alcătuiește câte un enunț în care verbul ,,a scrie" să fie folosit într-o construcție reflexivă și una pasivă. **6 puncte**

1)

2)

**7.** Transcrie propozițiile din fraza următoare, precizând tipul raportului sintactic dintre acestea:
„Păstrez caiete din clasa a IV-a, când aveam pistrui ca un ovrei și învățam chimie într-un laborator instalat în firida sobei.". **6 puncte**

**8.** Rescrie corect mesajul de mai jos, corectând greșelile de orice natură.
În ziua de azi, talentați tinerii publică lucrări valoruase care publicul apreciează. Aceștia sunt primi la târgurile de carte organizate anual.

**6 puncte**



Subiect preluat de pe plusedu.ro

**SUBIECTUL AL II-LEA** **(20 de puncte)**

Redactează o pagină de jurnal, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să prezinți emoțiile pe care le-ai avut în timpul lansării unui volum la un târg de carte. Tu ești autorul acestei lucrări și ești în fața unui public numeros. Vei insera o secvență descriptivă și una argumentativă. Data redactării jurnalului este 10 iunie 2024.

În scrierea compunerii, vei avea în vedere:

- conținutul compunerii – 12 puncte;
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).
  **Notă!** Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus**.**



Subiect preluat de pe plusedu.ro

Subiect preluat de pe plusedu.ro