Prezenta lucrare conține _____ pagini

Numele:.....
.....
Inițiala prenumelui tatălui .....
Prenumele:.....
.....
Școala de proveniență:.....
.....
Centrul de examen:.....
Localitatea: .....
Județul: .....

Nume și prenume asistent	Semnătura

SIMULARE JUDEȚEANĂ

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Ianuarie 2024

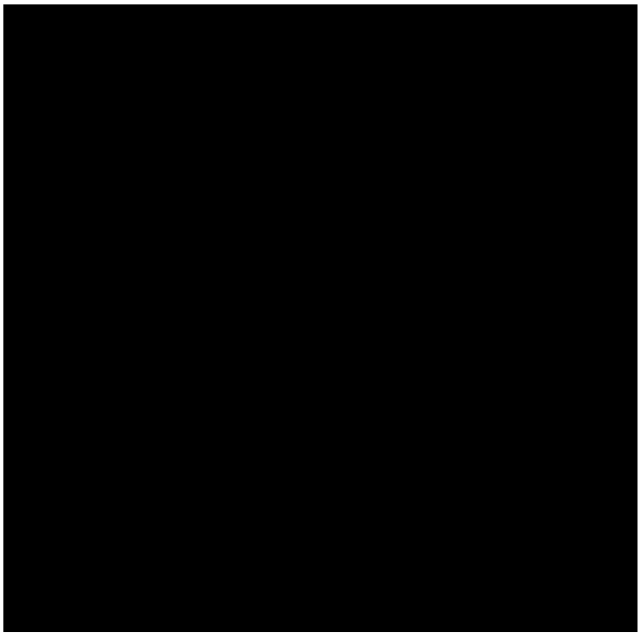
Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

Subiect preluat de pe plusedu.ro



Toate subiectele sunt obligatorii.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citește cu atenție fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate:

Textul 1

ACTUL I

Gara mică în provincie. […]

Scena VI

DOMNIȘOARA CUCU, ELEVA, PROFESORUL

PROFESORUL (*Deschide ușa, dă să intre, dar se oprește în prag.*): Pardon. (*Vrea să plece.*)

DOMNIȘOARA CUCU: Stai, stai, domnu` Miroiu. Stai să vezi cu ochii dumitale.

PROFESORUL (*intrând*): S-a întâmplat ceva? Ce s-a întâmplat?

DOMNIȘOARA CUCU: Ce s-a întâmplat? Mă mai întrebi ce s-a întâmplat? (*Cu un calm zdrobitor*:) Adineaori a trecut automotorul și am prins-o pe dumneaei (*gest acuzator*) pe peron.

PROFESORUL (*blând*): Chiar pe peron?

DOMNIȘOARA CUCU (*zdrobitor*): Chiar pe peron.

PROFESORUL: Poate… poate că n-a știut…

ELEVA (*o licărire de speranță*): Să vedeți, domnule profesor…

DOMNIȘOARA CUCU: Taci! (*către profesor.*) N-a știut? Cum n-a știut? (*Către elevă.*): Cum n-ai știut, Zamfirescu? N-am pus afiș la școală, negru pe alb? Nu l-ai copiat pe caiet de șaptezeci și cinci de ori? Nu l-ați învățat pe dinafară în ora de educație? (*Schimbare de ton. Brusc. Poruncitor.*): Ce scrie în afiș, Zamfirescu?

ELEVA (*ca o lecție:*) „E interzis elevelor din cursul inferior și mai ales din cursul superior…”.

DOMNIȘOARA CUCU: Mai ales!

ELEVA: ”…să se plimbe la gară ziua sau seara, dar mai ales…”

DOMNIȘOARA CUCU: Mai ales?

ELEVA: ”…în orele când trece automotorul”.

DOMNIȘOARA CUCU (*cruntă*): Ei ?

PROFESORUL: (*mai slab, mai neconvins*): Ei?

DOMNIȘOARA CUCU: Ce cauți la gară, Zamfirescu?

ELEVA: Să vedeți, dom’șoară.

DOMNIȘOARA CUCU: Taci!

PROFESORUL: Dac-o întrebi, las-o să răspundă.

DOMNIȘOARA CUCU: Ce să răspundă? Ce să răspundă? (*Către elevă*): Poftim, răspunde.

Subiect preluat de pe plusedu.ro

ELEVA: (*năucită*): Ce să răspund?
DOMNIȘOARA CUCU: Ce cauți aici? De ce ai venit?
ELEVA: Să vedeți dom'șoară… Mama… Vreau să spun tata… Adică o mătușă a mea… O scrisoare… Un colet… da, un colet…
PROFESORUL: (*ca sa pună capăt zbuciumului*): Nu te mai osteni. Să-ți spun eu de ce ai venit. Pentru că-ți place să vii la gară. Iți place să te uiți când trec trenurile. (O*menește, simplu:*) Nu-i așa?
ELEVA (*Izbucnește în plâns.)*
DOMNIȘOARA CUCU: Plângi Zamfirescu. Plângi că ai de ce plânge. Ai să vezi tu mâine după conferință. Te dau afară.
ELEVA (*Între lacrimi și sughițuri*): Dom'șoară, vă rog!
DOMNIȘOARA CUCU: Taci! Șterge-ți ochii. Pleacă. Du-te acasă. (*Fata, plângând, face un pas spre ușă.*) Stai! Stai să nu te vadă cineva. Ne mai faci de râsul târgului. (*Iese pe peron și se uită atent în dreapta și-n stânga. O ia spre stânga, pe lângă fereastră și dispare câteva secunde.)*
PROFESORUL: (*care a rămas singur cu eleva*): Domnișoară Zamfirescu, nu e poate momentul să ți-o spun, dar teza d-tale pe al treilea, la cosmografie*, este… este mizerabilă… inadmisibilă. (*Ca un dureros reproș personal*:) Se poate, domnișoară, să spui dumneata, că Orion este o planetă? Că Jupiter este un satelit? Și cometa lui Halley o stea căzătoare?
DOMNIȘOARA CUCU (*întorcându-se*): Nu e nimeni. Pleacă repede. Să te duci drept acasă. Ne socotim noi mâine dimineață, Zamfirescu Eleonora. (*Îi arată ușa cu un gest neiertător. Fata iese plângând mereu.*)

(Mihail Sebastian, *Steaua fără nume*)

cosmografie= ramură a astronomiei, care se ocupă cu descrierea corpurilor și fenomenelor cerești așa cum sunt cunoscute din observații, fără interpretare sau explicare.

Textul 2

Știu că nu voi mai citi niciodată cu aceeași intensitate cu care citeam la 15-20 de ani.[…]

De ce oamenilor le place, de atâta amar de vreme, să spună, să scrie, să asculte sau să citească povești scornite nu e clar nici până azi. S-a spus că ar fi înrudite cu istoria și că sunt, în felul lor, mai adevărate decât aceasta, dat fiind că relatările istorice sunt constrânse să se mărginească la ce s-a întâmplat, în timp ce o poveste bine ticluită istorisește ce ar trebui să se întâmple, sub semnul necesarului și al verosimilului. S-a spus despre unele dintre ele că, prin mila și teama pe care ni le stârnesc, ne purifică de propriile emoții. S-a spus că ne readuc la condiția noastră primară, refăcând „strigătul originar" al omenescului din noi. Că ne dezbară* de egoismul în care ne îngroapă viața de zi cu zi. Că ne ajută să dăm sens lumii în care trăim. Că ne oferă un spațiu de simulare, ca cel în care se antrenează astronauții, în care să ne putem exersa liber capacitatea de a ne trăi propriile existențe. Că hrănesc una dintre aplecările noastre native definitorii, curiozitatea. […] Că ne ajută să visăm. Că ne deschid căi neașteptate cunoașterii de sine. Că ne fac mai înțelegători și mai toleranți față de ceilalți. S-a spus cam totul pe tema asta și încă pare a fi insuficient.

Onest ar fi să mărturisim că nu știm exact de ce e importantă lectura scrierilor literare, în formarea unui elev. Dar că știm, din experiență – a noastră, a celor de dinaintea noastră – că ea are efecte profunde și de durată. Restul e o largă enumerare. O poveste, la rândul ei.

Dacă aș fi pus în situația de a-i explica unui tânăr de 15-20 de ani de ce e bine să citească, probabil primul lucru pe care i l-aș spune este că mai târziu va fi prea târziu. Nu e un răspuns foarte convingător, dar e cel puțin cu certitudine adevărat.

E ca atunci când îți faci o casă. Nu toți ne dorim palate, dar vrem cu toții o locuință în care să nu ne frecăm umerii de pereți, atunci când ne mișcăm.

Citim ca să ne facem locul în care să putem locui.

(Liviu Papadima, *De ce să citim?*, text preluat de pe www.dilemaveche.ro)

Subiect preluat de pe plusedu.ro

1. Transcrie, din textul 2, numele a două tipuri de locuințe. **2 puncte**

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

De-a lungul timpului, s-a spus că oamenilor le place să citească pentru că literatura:

a) poate da o semnificație lumii reale.
b) ne îndepărtează de emoții.
c) limitează posibilitatea cunoașterii.
d) oferă date istorice notabile.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Întâlnirea Elevei cu Domnișoara Cucu și Profesorul se realizează :

a) luni.
b) în autogară.
c) în gară.
d) duminică.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Literatura poate să:

a) purifice cititorul de milă și teamă.
b) sancționeze curiozitatea.
c) limiteze răbdarea.
d) dezvolte superficialitatea.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
1. Profesorul discută teza elevei la astronomie.		
2. Domnișoara Cucu dezaprobă prezența Eleonorei Zamfirescu în gară.		
3. Eleva cunoaște regulamentul școlar cu privire la plimbările în afara instituției de învățământ.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
1. Este dificil de explicat de ce este important să citești texte literare.		
2. Cărțile ne fac mai puțin răbdători cu cei din jurul nostru.		
3. Rolul literaturii a fost explicat de cititori.		

Subiect preluat de pe plusedu.ro

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual identificat în fiecare dintre fragmentele de mai jos. **6 puncte**

a) ” PROFESORUL (*blând*): Chiar pe peron?
DOMNIȘOARA CUCU (*zdrobitor*): Chiar pe peron.
PROFESORUL: Poate… poate că n-a știut…
ELEVA (*o licărire de speranță*): Să vedeți, domnule profesor…”

_____
_____
_____

b) „Onest ar fi să mărturisim că nu știm exact de ce e importantă lectura scrierilor literare, în formarea unui elev. Dar că știm, din experiență – a noastră, a celor de dinaintea noastră – că ea are efecte profunde și de durată.”

_____
_____

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Subiect preluat de pe plusedu.ro

8. Crezi că operele literare oferă soluții potrivite pentru rezolvarea unor situații dificile? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 2.

6 puncte

9. Asociază fragmentul din „Steaua fără nume” de Mihail Sebastian cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

Subiect preluat de pe plusedu.ro

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sunt accentuate corect ambele cuvinte din seria:

a) duminică, istorice.
b) duminică, istorice.
c) duminică, istorice.
d) duminică, istorice.

Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Fac parte din același câmp lexical toate cuvintele din seria:

a) formă, a forma, formator.
b) volum, carte, supracopertă.
c) geografie, istorie, luni.
d) casă, palat, enumerare.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Cuvintele subliniate în enunțul „ Că hrănesc una dintre aplecările noastre native definitorii, curiozitatea.” sunt utilizate, în ordine, cu:

a) sens figurat, sens figurat.
b) sens figurat, sens propriu.
c) sens propriu, sens figurat.
d) sens propriu, sens propriu.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sinonimele potrivite pentru cuvintele subliniate în fragmentul ”Că ne fac mai înțelegători și mai toleranți față de ceilalți.” sunt:

a) neîndurat, indulgent.
b) bun, intolerant.
c) îngăduitor, indulgent.
d) intuitiv, intolerant.

Răspunsul corect: ☐

Subiect preluat de pe plusedu.ro

5. Transcrie, din fragmentul următor, trei substantive comune aflate în cazuri diferite, pe care le vei preciza: „Că ne ajută să dăm sens lumii în care trăim. Că ne oferă un spațiu de simulare, ca cel în care se antrenează astronauții, în care să ne putem exersa liber capacitatea de a ne trăi propriile existențe.”

6 puncte

Substantivul selectat	Cazul substantivului selectat

6. Alcătuiește un enunț asertiv, în care pronumele reflexiv, la persoana a II-a, numărul singular să aibă funcția sintactică de complement indirect (1), și un enunț interogativ, în care substantivul „stea” să aibă funcția sintactică de complement direct (2). **6 puncte**

1._____

_____

_____

2._____

_____

7. Scrie o condiție de care depinde succesul în spectacolul de teatru sub forma unei fraze alcătuite dintr-o propoziție principală și o propoziție subordonată.

6 puncte

_____

_____

_____

_____

8. Enunțul următor reprezintă reacția unor spectatori după vizionarea spectacolului cu piesa ”Titanic vals”. Rescrie-l, corectând greșelile de orice natură.

N-am fii întors orcând, dragul meu să revedem din nou același spectacol minunat.

6 puncte

_____

_____

_____

Subiect preluat de pe plusedu.ro

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Imaginează-ți că ai descoperit în curtea bunicilor un loc în care îți place să te retragi și să petreci timp lecturând cartea preferată. Redactează o notă de jurnal, de cel puțin 150 de cuvinte, care să cuprindă prezentarea unei emoții/ a unui sentiment trăit în acel loc, incluzând o secvență descriptivă, de minimum 30 de cuvinte, una narativă și una explicativă. Data redactării jurnalului este 18 ianuarie 2024.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:
- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Subiect preluat de pe plusedu.ro

Subiect preluat de pe plusedu.ro