Prezenta lucrare conține_____pagini

Numele:……
……
Inițiala prenumelui tatălui: ……
Prenumele:……
……
Școala de proveniență: ……
……
Centrul de examen: ……
Localitatea: ……
Județul: ……

Nume şi prenume asistent	Semnătura

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2022 – 2023

Limba și literatura română

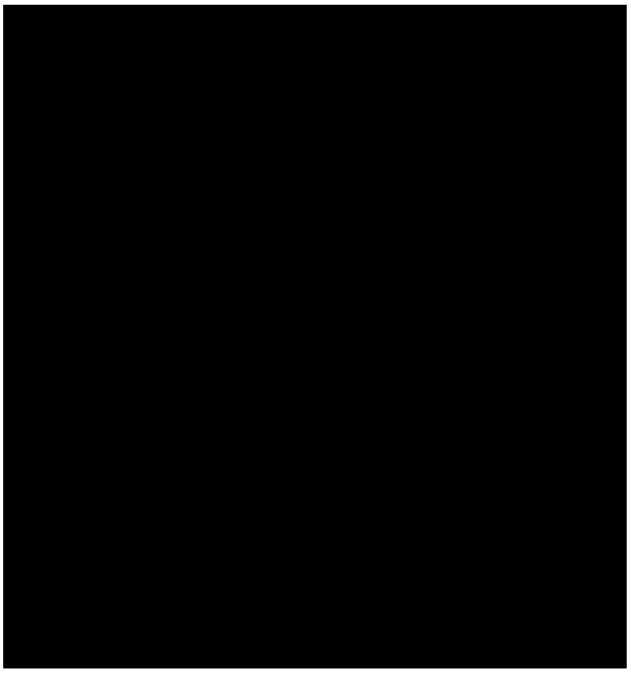
Simulare județeană, 19 ianuarie 2023

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

Subiect preluat de pe plusedu.ro



- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

ACTUL I

Pensiune în munți. Casă izolată în pădure. Scena reprezintă pe planul doi un hol-sufragerie, care se continuă pe planul prim cu o terasă. [...] Pe terasă, două șezlonguri deschise, care au fost uitate peste noapte afară. În stânga terasei, bătută în peretele casei (eventual casa poate să fie făcută din bârne, cum se fac vilele la munte), o tablă neagră, tablă de școală, cu burete și cretă. Lângă tablă sunt fixate în perete un barometru și un termometru. Pe tablă se mai poate citi scris cu creta, scris încă de aseară probabil, dar șters în parte în timpul nopții, din cauza umezelii, următoarele:

„Miercuri 4 august. Presiunea atmosferică: 762 mm. Temperatura: 18 grade. Vânt de la miazănoapte. Nori răzleți dinspre Hașmașul Mare.” [...]

SCENA VI

CORINA, BOGOIU

[…] BOGOIU (*încurcat*): Ei… e o plăcere a mea. Strică? Un obicei vechi. Uite, la minister, la București, când viu dimineața, primul lucru pe care-l fac e să scriu pe o tablă ca asta: 20 octombrie, sau 5 decembrie, sau 7 martie. Ninge sau plouă sau e soare, după cum se-ntâmplă.

CORINA: Curioasă manie.

BOGOIU: Curioasă, duduie − dar blândă. Cinci oameni suntem în birou — și nu se supără niciunul. Mă lasă. El de ce nu mă lasă? (*După o secundă de tăcere, tainic:*) Și să știi că nici nu e o manie. E o pasiune, domnișoară! (*Îi vorbește cu solemnitate.*) Dumneata știi unde sunt eu acum?

CORINA (*neînțelegând ce vrea să spună*): Cred că la pensiunea Weber.

BOGOIU (*face semn din cap că nu, apoi se apropie de ea, privește de jur împrejur, ca să se asigure că nu ascultă nimeni și-i spune foarte confidențial, ca și cum i-ar destăinui un mare secret*): Sunt în Oceanul Pacific.

CORINA (*nu înțelege nimic. Nu știe ce atitudine să ia. E puțin îngrijorată, dar nu vrea să pară prea mult. Surâde cu jumătate surâs, ca de o glumă.*)

BOGOIU (*continuă cu foarte multă convingere*): În Pacific. La Singapor, 126 grade longitudine, 0,10 grade latitudine nordică. Am ancorat de cinci zile și aștept. Nu știu când o să ridic ancora. Miroase a ciclon… (*Se uită la cer, adulmecă aerul*). Acuma, în august e foarte primejdios…

CORINA (*cu stupoare*): Domnule Bogoiu, dumneata glumești?…

BOGOIU: Deloc. Navighez. Da, da, navighez. Vezi tabla asta? E jurnalul meu de bord. În fiecare zi, în fiecare dimineață, notez temperatura, vânturile, presiunea atmosferică… Umblu cu busola în buzunar și, oriunde aș fi, eu caut nordul. Aicea știi unde e? Uite-l colo! (*Arată cu degetul în zare, dincolo de rampă.*) Îl vezi?

CORINA (*îl privește lung, fără să-și fi revenit complet*): Ciudat om ești dumneata, domnule Bogoiu. Nu mi-aș fi închipuit.

BOGOIU: Nimeni nu-și închipuie, domnișoară, din fericire. Altfel n-ar mai fi chip de trăit. Bunăoară la minister… Știi dumneata câți țipă la mine? Bogoiu, unde-i dosaru’ cutare? Bogoiu în sus, Bogoiu în jos. Ei țipă și eu tac. De unde să știe ei că, în timp ce caută dosarul care s-a pierdut, eu sunt în insulele Azore?

CORINA: Călătorești mult...

Subiect preluat de pe plusedu.ro

BOGOIU: Tot timpul. O iau prin Mediterana, dau în Atlantic, trec în Pacific. Numa-n Oceanul Înghețat de Nord n-am fost încă.
CORINA: De ce?
BOGOIU: Ei, e greu. Frig, furtuni… Și nici n-am echipaj ca lumea. Dar odată și odată o să mă duc și pe acolo. Aștept condiții atmosferice. […] Dar ce-i cu dumneatale, ai rămas pe gânduri?
CORINA: Nuuu… Te ascultam. (*Tace o secundă și apoi brusc.*) Cunoști bine Mediterana?
BOGOIU: Auzi colo, dacă o cunosc?! Ca pe buzunarul meu.
CORINA: Știi unde vine Civita Vecchia*?
BOGOIU: Ei bravo, mi-ai plăcut. Cum să nu știu? (*Îi arată cu mâna pe o hartă imaginară*.) Păi, uite, aicea e Genova, aicea Neapole, și între ele două, la cotitură, e Civita Vecchia.
CORINA (*a urmărit degetul lui și acum a rămas gânditoare, privind mereu spre punctul unde „este" Civita Vecchia*). […]

Mihail Sebastian, *Jocul de-a vacanța* (fragmente)

*scrierea folosită de Mihail Sebastian pentru orașul Civitavecchia

Textul 2

Orașul portuar italian, cu denumirea melodioasă de Civitavecchia, prin istoricul formării sale, apare în cea mai profundă antichitate, pe timpul etruscilor.* Trăsăturile tipice ale orașelor Imperiului Roman, localitatea a început să le dobândească în sec. II î.e.n.*, când împăratul Traian a ordonat amenajarea unui port maritim convenabil. De atunci, orașul s-a aflat sub dominația romană, bizantină, pentru a deveni un port independent în 1696 și a nimeri din nou sub dominare, dar de această dată franceză, în 1849, să sufere rău de la bombardamentele celui de-al Doilea Război Mondial, apoi să-și revină din toate șocurile și să devină din nou portul principal al Romei și al întregii Italii.

Primul și, probabil, principalul lucru care atrage hoardele de turiști în Civatavecchia este statutul portuar special al orașului. Într-adevăr, o mare parte din oaspeți sunt pasageri de croazieră. Portul Civitavecchia este un terminal de transport cu adevărat uriaș, care leagă Roma și toată Italia pe mare cu multe orașe din Europa și Africa.

Oportunitățile de transport ale acestui oraș-port sunt utilizate în mod activ de către turiști „pe ambele părți". Așa, pentru a merge în vacanță în Malta, Sicilia sau Sardinia, este foarte comod să zburați la Aeroportul Roma Fiumicino și de acolo să parcurgeți alți 80 km în port. Pe de altă parte, turiștii care călătoresc în Franța, Spania sau Tunisia au ocazia de a face o excursie pe mare cu o posibilitate foarte comodă de a vedea Roma când se opresc în portul Civitavecchia. Dar nu trebuie să uităm că acest oraș în sine merită o vizită care are ca scop o vacanță la mare. Aici sunt obiective istorice interesante, plaje excelente și o mulțime de posibilități de distracții variate.

Cel mai „evident" mod de a ajunge la portul Civitavecchia este cel maritim. Cele mai intens circulate rute de feriboturi maritime sunt din Porto-Vecchio, Toulon, Palermo, precum și din Barcelona și Tunisia. […] O altă atracție principală a orașului Civitavecchia este cetatea lui Michelangelo, construită în secolul al XVI-lea. A fost construită pe timpul conducerii lui Papa Iulius al II-lea, pentru a proteja portul principal al Romei. Majoritatea fortificațiilor au fost proiectate de Donato Bramante, dar partea superioară a turnului Maskio a fost proiectată de Michelangelo Buonarroti. Nu este surprinzător faptul că numele faimosului arhitect a umbrit constructorul principal, iar atracția principală a Civitavecchia este denumită Cetatea lui Michelangelo. De asemenea, merită să vizitați Catedrala Sf. Francisc de Assisi, care este situată între strada Garibaldi și centrul istoric al orașului. Catedrala a fost construită în secolul al XVIII-lea de către călugării franciscani, pe locul unei biserici mici, construite în 1610. Clădirea este făcută într-un amestec interesant de stiluri baroc și neoclasic.

Muzeul Național de Arheologie din Civitavecchia merită, de asemenea, atenție. Aici sunt colectate artefacte* de neprețuit din antichitate, de pe teritoriile vechiului port roman, din termele Taurine și din alte locuri semnificative din apropiere. Unul dintre cele mai interesante exponate ale muzeului este o inscripție memorială, păstrată încă din anul 845, dedicată restaurării orașului după raidurile devastatoare ale sarazinilor*.

Port de croazieră – Civitavecchia, Lazzio, **https://calatorindependent.com**

**etrusci* = un popor care a locuit în regiunea din Italia, numită Etruria, începând cu 1000–900 î.Hr. până în sec. I d.Hr.
**î.e.n.* = înaintea erei noastre (denumire pentru epoca de dinainte de Hristos impusă de regimul comunist în perioada 1945-1989)
**artefacte* = obiecte produse de oameni
**sarazini* = musulmani arabi

1. Notează, din textul 1, două obiecte care se află pe terasa pensiunii. **2 puncte**

_____

_____

Subiect preluat de pe plusedu.ro

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**
Domnul Bogoiu își imaginează că a navigat pe:
a) Oceanul Atlantic și Oceanul Înghețat de Nord.
b) Oceanul Înghețat de Nord și Oceanul Pacific.
c) Marea Mediterană și Oceanul Înghețat de Nord.
d) Oceanul Atlantic și Oceanul Pacific.

Răspunsul corect: ☐.

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Catedrala Sf. Francisc de Assisi a fost construită de:
a) etrusci.
b) Michelangelo Buonarroti.
c) călugării franciscani.
d) Garibaldi.

Răspunsul corect: ☐.

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**
În fragmentul selectat din „Jocul de-a vacanța” de Mihail Sebastian, se evidențiază:
a) atitudinea prietenoasă a colegilor.
b) pasiunea pentru călătorii.
c) frumusețea apelor și a oceanelor.
d) frumusețea munților.

Răspunsul corect: ☐.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Acțiunea se petrece pe o navă de croazieră.		
Bogoiu nu cunoaște prea bine Marea Mediterană.		
Bogoiu îi arată Corinei, pe o hartă imaginară, unde se află Genova și Neapole.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Civitavecchia a devenit port independent în sec. II î. e. n.		
Partea superioară a turnului Maskio a fost proiectată de Donato Bramante.		
Muzeul Național de Arheologie din Civitavecchia conține artefacte din antichitate și o inscripție dedicată restaurării orașului.		

6. Precizează, în două-trei enunțuri, un rol al didascaliilor din textul dramatic, ilustrându-l cu o secvență. **6 puncte**

Subiect preluat de pe plusedu.ro

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că un oraș maritim devine un punct turistic mai atractiv dacă are și obiective istorice de vizitat? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

Subiect preluat de pe plusedu.ro

9. Asociază textul din *Jocul de-a vacanța* de Mihail Sebastian cu un text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Apare vocala „i” în ambele cuvinte din seria:
a) „munți”, „izolată”.
b) „fiecare”, „duduie”.
c) „navighez”, „ciudat”.
d) „privește”, „închipuit”.

Răspunsul corect: ☐ .

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Seria care cuprinde doar cuvinte derivate este:
a) „gânditoare”, „cotitură”.
b) „orașului”, „primejdios”.
c) „bănuitor”, „câteva”.
d) „șocurile”, „călătoresc”.

Răspunsul corect: ☐ .

Subiect preluat de pe plusedu.ro

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sinonimele cuvintelor subliniate din secvența: „În stânga terasei, bătută în peretele casei (eventual casa poate să fie făcută din bârne, cum se fac vilele la munte), o tablă neagră” sunt:

a) lovită, alcătuită.
b) bătătorită, clădită.
c) fixată, construită.
d) învinsă, realizată.

Răspunsul corect: ☐ .

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Structura subliniată din secvența: „CORINA (îl privește lung, fără să-și fi revenit complet)” se referă la faptul că:

a) nu se simte prea bine.
b) încă este surprinsă de pasiunea lui Bogoiu.
c) nu s-a întremat, după o boală.
d) nu s-a întors din drum.

Răspunsul corect: ☐ .

5. Rescrie secvența „numele faimosului arhitect a umbrit constructorul principal”, transformând construcția activă în construcție pasivă. **6 puncte**

6. Alcătuiește o propoziție asertivă, în care pronumele demonstrativ „acesta” să fie complement prepozițional (1) și o propoziție interogativă, în care numeralul ordinal „primul” să fie nume predicativ (2). **6 puncte**

(1)

(2)

7. Scrie un îndemn despre pasiune, sub forma unei fraze alcătuite din două propoziții aflate în raport de coordonare prin conjuncție adversativă. **6 puncte**

Subiect preluat de pe plusedu.ro

8. Completează enunțul următor, reprezentând cerința unui profesor către un elev, cu formele corecte ale cuvintelor indicate între paranteze. **6 puncte**

Te rog să _____ (pronume personal, formă clitică, caz dativ, persoana I, numărul plural) împărtășești câteva gânduri despre pasiunea ta! _____ (*a fi*, modul imperativ) atent la corectitudinea și la coerența _____ (*exprimare*, cazul genitiv)! _____ („a uita”, modul imperativ, formă negativă) să precizezi _____ (*care*, dativ) persoane îi datorezi această pasiune, în cazul în care te-a inspirat cineva. Dacă faci parte dintr-o comunitate care împărtășește aceeași pasiune, spune și câți _____ (*membru)* are.

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Imaginează-ți că te afli într-o călătorie pe mare.

Scrie o pagină de jurnal, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare care te-a emoționat, incluzând o secvență explicativă și una descriptivă, fiecare de minimum 30 de cuvinte. Data redactării jurnalului este 20 iulie 2023.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte;
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Subiect preluat de pe plusedu.ro

Subiect preluat de pe plusedu.ro

Subiect preluat de pe plusedu.ro