Prezenta lucrare conține _____pagini

SIMULARE JUDEȚEANĂ

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU

ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Decembrie 2024

Limba și literatura română

Numele:……..
……
Inițiala prenumelui tatălui:…….....
Prenumele:…….....
……..……
Școala de proveniență:…….....
……
Centrul de examen:.....
Localitatea:…….....
Județul:…….....

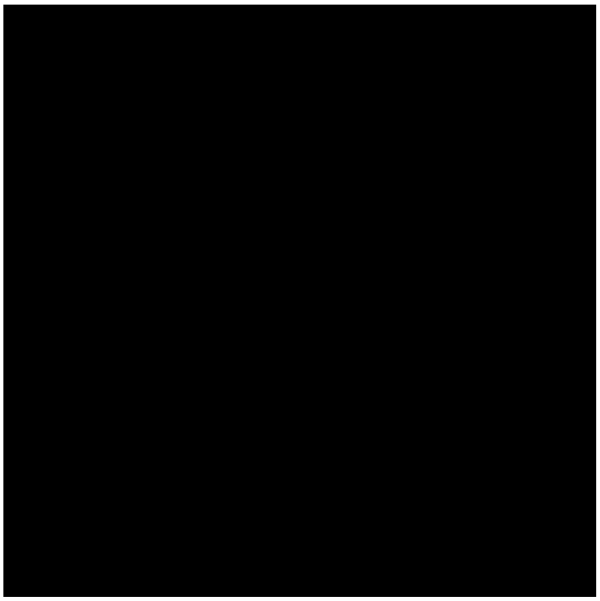
Nume şi prenume asistent	Semnătura

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATORI			
	EVALUATOR II			
	EVALUATORIII			
	EVALUATOR IV			
	NOTAFINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATORI			
	EVALUATOR II			
	EVALUATORIII			
	EVALUATOR IV			
	NOTAFINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATORI			
	EVALUATOR II			
	EVALUATORIII			
	EVALUATOR IV			
	NOTAFINALĂ			

Subiect preluat de pe plusedu.ro



- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Cu capul descoperit, purtând pe braț pelerina cenușie, ale cărei pulpane atârnau prin iarbă, Ștefănel intră în livadă, lăsându-se în voia pașilor.

Ar fi putut merge cu ochii închiși oriunde prin livadă! Copilăria cu genunchii zgâriați l-ar fi călăuzit pretutindeni, din pom în pom, ca pe un voievod orb, prin potecile cucernice ale norodului său.

... Lăsase livada astă-toamnă, cenușie de ploi, împotmolită în glodul* mohorât; o regăsea ageră, plină de cer, înmugurind.

... În cale îi ieșiră merii, vișinii, piersicii, renglozii**... Și, rând pe rând, buzele lui murmurau:

— Iată merii; iată vișinii; iată piersicii...

Așa cum ar fi spus: bine v-am găsit, merilor; bine v-am găsit, vișinilor; bine v-am găsit, piersicilor...

... Ocoli întreaga livadă și, la urmă de tot, se îndreptă spre pomul dintre toți mai drag, spre zarzărul de la geamul fostei lui odăi. „S-a mai schimbat oare?" Și-l amintea de când era mic: și el, și zarzărul. Copilăriseră... Crescuse cu încetul, râzând cu dinții de lapte ai mugurilor fiecărui april, înălțându-se pe treptele primăverilor, spre fereastra odăii. Și într-o dimineață neuitată, copilul în cămașă de noapte și pomul în cămașă de flori își întindeau mâinile la geam, pe pragul prin care zarzărul intra în odaie, cu vântul și cu soarele...

... Îl văzu de departe, îl auzi și se grăbi să-l întâmpine. Pe zidul alb, zvântat de soare, crengile se desprindeau armonioase, ca brațele înălțate în ritmul unui început de dănțuire; mulțimea mugurilor țesea un abur umed de mărgăritare ruginii. Părea îmbujorat zarzărul și surâzător, ca obrajii bucuriei...

„Iată și banca!" O biată bancă fără de spetează, putredă și zbârcită, pusă sub zarzăr să fie uliță căderii florilor și frunzelor, tumbelor zarzărelor. Ștefănel o iubea, fiindcă ședea sub zarzăr totdeauna.

Se întinse pe bancă, cu fața în sus, așternându-și pelerina drept căpătâi. Soarele se sculă de pe bancă.

Închise ochii și simți mai bine, mai aproape, căldura râzându-i pe față. Îi deschise: și văzu crengile și mugurii și o vrabie, și i se păru că vede sufletul și fericirea lui oglindite în ochii albaștri ai cerului. Iar îi închise: era așa de bine și-n el, ș-afară! Își lăsă brațele să atârne în jos. Cu vârful degetelor simțea clipind ierburile. Brațele i se legănară tot mai încet, tot mai domol, până când, blând, somnul le statornici.

... Trupul lui era o barcă, cu vâslele atârnând lenite***, deasupra căreia primăvara învolbura pe nesimțite pânzele de flori ale zarzărului înmugurit.

Subiect preluat de pe plusedu.ro

[…] Ștefănel se deșteptă. Două mâini calde îi apăsau ochii. Și un parfum, cunoscut parcă, îi pătrundea prin nări, neliniștindu-l.

Cine era?

Își aminti deodată batista căzută pe covor, parfumul de levănțică. […]

— Tefănel, da` tu nu te mai scoli?

— Tu erai, Nuni! ... Ce-nseamnă glumele astea?

Sărise de pe bancă, drept în picioare. Glasul răsunase aspru, ca și privirea. Zărind-o pe Sonia la câțiva pași de el, se înroși. Plecă ochii în jos.

— Bine, Ștefănel, de ce ești așa brutal? Nu ți-a făcut nimica fetița!

Auzind vorbele Soniei, Nuni fugi, izbucnind în plâns.

— Lasă, Nuni, că nu-i nimica! Nuni... Nuni... Sonia porni prin livadă, după fetiță.

Rămânând singur, Ștefănel se simți, rând pe rând și delaolaltă, rușinat, stânjenit, mânios, nedumerit, trist, umilit...

Se așeză din nou pe bancă. Și, ridicând ochii, privi lung crengile zarzărului, întrebându-le parcă dacă vor înflori sau vor plânge. […]

— Zarzărul...

Cum murmuri numele unui copil, care ți-a fost tovarăș bun de joacă și nu-ți mai poate fi prieten, căci a rămas copil și - nu mai ești... și-ți pare rău că te desparți de el, și-ți pare bine că ești mare...

... Își aminti - și surâse unei uitate dimineți de primăvară... Fugea prin livadă, fugărindu-și cercul. În toiul alergăturii, de după trunchiul unui piersic, zarzărul îi răsărise în față atât de înflorit, încât, mirat, scăpase cercul din mâini: niciodată nu văzuse atâția fluturi strânși laolaltă. Era ca într-un basm: toți fluturii livezii învăluind zarzărul, gata să-l ducă în nouri.

Dintâi chibzuise să-i sperie, azvârlind în crengi bețișorul cu care-și mâna cercul. Apoi se hotărâse să prindă cât mai mulți. Se apropiase tiptil, se suise pe bancă, întinsese mâna către crenguța cea mai joasă și... în loc să prindă și să sperie fluturii, scuturase flori!

Câți ani avea pe-atunci?... Cinci ani?... Alunga cercul, prindea fluturi...

Zâmbi... Era ora lecției de pian...

În loc să se ducă în salon, unde îl aștepta pianul deschis și mama, se cățărase în zarzăr cu praștia în mână, cu buzunarul doldora de pietricele.

Fugise, fiindcă nu-și învățase lecția. Așa se întâmpla primăvara. Mama îl strigase pe-afară, prin odaia lui. De unde să-i treacă prin minte că el era în zarzăr!

Ora lecției de pian trecuse ușor. Dar isprăvise și pietricelele și pe deasupra se temea să nu fie pedepsit.

Și o albină binevoitoare îl înțepase în deget, scăpându-l, o săptămână încheiată, de lecții de pian și de mustrări.

... Se înroși: sărutase zarzărul... Era naiv pe atunci!

Se înroși mai tare: cu câtă ușurință, cu câtă nepăsare rupsese o creangă înflorită!... O dăruise Soniei. Zâmbi... Se întrebă: ce-ar face dacă ar trebui să aleagă între Sonia și zarzăr? Ar tăia zarzărul ca să rămâie Sonia mereu la ei?

— Aș ruga-o frumos pe Sonia să-l îngăduie la fereastră și Sonia l-ar cruța.

— Bietul meu zarzăr!

O carte de basme cu poze stângace, citită în copilărie și aruncată și uitată într-un colț, pe care-o mai deschizi o dată, răsfoind-o îndelung cu înduioșare, fiindcă în foile ei ai ascuns și ai găsit întâia scrisoare de dragoste.

Ionel Teodoreanu, *Cel din urmă basm*

*__glod__ - noroi; loc, teren noroios;

**__renglozi (renglot)__ - soi de prun cu fructe mari, galbene-verzui sau roșcate;

***__lenite__ - liniștite, molcome

Subiect preluat de pe plusedu.ro

Textul 2

Cu rădăcinile pătrunzând adânc în pământ şi crengile înălţându-se până la Ceruri, copacul este văzut în mod universal ca fiind simbolul conexiunii dintre Pământ şi cer. Se bucură de un rol atât de important încât Arborele Lumii este identificat cu Axa Lumii. De asemenea, copacii sunt puntea care leagă cele trei planuri ale cosmosului: lumea subterană - prin rădăcinile care pătrund adânc în pământ, suprafaţa pământului - prin trunchi şi crengile mai joase - şi cerul - prin partea superioară a coroanei şi vârful aflat în căutarea luminii. Astfel, copacii stabilesc legătura dintre Lumea de jos și cea de sus. Reptilele se târăsc printre rădăcini, iar păsările îşi fac cuiburi pe ramuri.

Copacul reuneşte cele patru elemente: *Apa* circulă în sevă, *Pământul* devine parte din corpul său prin rădăcini, *Aerul* îi hrănește frunzele, iar *Focul* este produs prin frecarea a două beţe rezultate din lemnul său.

Crescând întotdeauna înspre cer, copacii sunt simbolul perfect al verticalităţii. Numeroasele reprezentări simbolice ale copacului sunt legate de noţiunea unui cosmos viu, într-o stare de permanentă regenerare. Ciclul lor anual este asociat cu desfăşurarea naturală a vieţii, morţii şi regenerării. Copacul simbolizează viaţa într-o perpetuă evoluţie.

Trebuie să menţionăm un simbol particular: copacul inversat, cu rădăcinile întoarse înspre cer şi cu ramurile spre pământ. Conform scrierilor vechi ale Indiei (*Rig Veda*) şi a tratatelor alchimice din Occident, copacul inversat relevă originea cerească a omului şi îl invită pe acesta să se elibereze de legăturile pământeşti, pentru a găsi înăuntrul său, în spatele vălului de iluzie, propriul rai interior, de aceeaşi natură cu Raiul însuşi. Aproape toate popoarele străvechi au avut copaci sacri, fie reali, fie idealizaţi, promovaţi la rangul de simboluri cosmice. Cele mai vechi religii naturale considerau copacii ca fiind adevărate fiinţe vii, locuite de spirite ale naturii, nimfe sau elfi, având propriul suflet cu care omul avea o anumită relaţie. Arborele cosmic este adesea reprezentat sub forma unor specii deosebit de maiestoase. Astfel era *stejarul* pentru celţi, *teiul* pentru germani, *frasinul* pentru scandinavi, *măslinul* pentru orientul islamic, *zada* și *mesteacănul* pentru siberieni. Toți acești copaci sunt remarcabili prin dimensiunile și longevitatea lor. Copacul, ca axă a lumii, este acela în jurul căruia lumea se organizează, asemenea lui Yggdrasil, frasinul germanilor din Nord sau ca şi Ceiba ori Yaxché, copacul sacru al mayaşilor din Yucatan, care creşte din buricul pământului şi susţine diferitele planuri ale Cerurilor.

*Simboluri-Arborele,*https://www.noua-acropola.ro/simboluri

A.

1. Completează spațiile libere cu informațiile din textul 1. **2 puncte**

În loc să meargă în _____, unde îl aștepta mama pentru a cânta la pian, Ștefănel fuge, fiindcă nu-și învățase lecția. Așa se întâmpla_____, iar mama îl căuta pe afară și în camera lui.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**
Ștefănel îi dăruiește Soniei
   a. o scrisoare de dragoste.
   b. o creangă înflorită.
   c. o floare de zarzăr.
   d. o carte de basme.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Copacii sunt puntea care leagă
   a. cerul și pământul.
   b. cele patru elemente.
   c. cele trei planuri ale cosmosului.
   d. Lumea de jos și cea de sus.

Subiect preluat de pe plusedu.ro

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Arborele cosmic pentru germani este reprezentat sub forma unui
a. stejar.
b. frasin.
c. măslin.
d. tei.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț, pentru a marca dacă acesta este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Băiatul părea îmbujorat și surâzător, văzând de departe zarzărul.		
Banca cea veche este iubită de copil, deoarece stătea mereu sub zarzăr.		
Ștefănel este trist că nu poate cânta la pian, din cauza înțepăturii de albină.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Copacul inversat reprezintă simbolul perfect al verticalității.		
Reprezentările simbolice ale copacului sunt legate de noțiunea unui cosmos aflat într-o stare de permanentă degradare.		
Copacii, în percepția vechilor religii, aveau suflet, cu care omul relaționa.		

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual identificat în fiecare dintre fragmentele de mai jos:

(1) „ — Bine, Ștefănel, de ce ești așa brutal? Nu ți-a făcut nimica fetița!
— Lasă, Nuni, că nu-i nimica! Nuni...Nuni....”

(2) „Dintâi chibzuise să-i sperie, azvârlind în crengi bețișorul cu care-și mâna cercul. Apoi se hotărâse să prindă cât mai mulți. Se apropiase tiptil, se suise pe bancă, întinsese mâna către crenguța cea mai joasă și... În loc să prindă și să sperie fluturii, scuturase flori!” **6 puncte**

(1)

(2)

Subiect preluat de pe plusedu.ro

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, o diferență între limbajul utilizat în textul 1 și cel din textul 2, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Ce simte băiatul când se află în mijlocul naturii? Justifică-ți, în 50 -100 de cuvinte, răspunsul la întrebarea dată, prin referire la o emoție, valorificând textul 1. **6 puncte**

Subiect preluat de pe plusedu.ro

9. Asociază fragmentul din opera literară „Cel din urmă basm” de Ionel Teodoreanu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50–100 de cuvinte, o valoare comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

Subiect preluat de pe plusedu.ro

B.

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Conțin diftongi ambele cuvinte din seria:
a. iarbă, copilăria.
b. voievod, el.
c. geamul, toamnă.
d. fiind, superioară.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Cuvintele subliniate în secvența „Își aminti deodată (1) batista căzută (2) pe covor, parfumul de levănțică.” s-au format prin:
a. derivare (1), conversiune (2).
b. conversiune (1), derivare (2).
c compunere (1), conversiune (2).
d. compunere (1), derivare (2).

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sinonimele cuvintelor subliniate în enunțul „Pe zidul alb, zvântat de soare, crengile se desprindeau armonioase, cu brațele înălțate în ritmul unui început de dănțuire;” sunt, în ordine:
a. udat, melodioase.
b. nimicit, sonore.
c. golit, dulci.
d. uscat, unduioase.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Cuvintele subliniate în secvența „mulțimea mugurilor țesea un abur umed de mărgăritare ruginii” sunt utilizate, în ordine, cu:
a. sens propriu de bază, sens figurat.
b. sens propriu secundar, sens propriu de bază.
c. sens figurat, sens figurat.
d. sens propriu de bază, sens propriu secundar.

5. Selectează, din fragmentul următor, trei pronume diferite, pe care le vei preciza: „copacul inversat relevă originea cerească a omului şi îl invită pe acesta să se elibereze de legăturile pământeşti, pentru a găsi înăuntrul său, în spatele vălului de iluzie, propriul rai interior, de aceeaşi natură cu Raiul însuşi.”

6 puncte

Pronumele	Felul pronumelui

Subiect preluat de pe plusedu.ro

6. Alcătuiește o propoziție asertivă, în care substantivul „copilărie” să fie complement prepozițional și o propoziție exclamativă, în care pronumele personal „el” să fie atribut în acuzativ. **6 puncte**

(1)

(2)

7. Construiește o frază în care să existe două propoziții aflate în raport de coordonare disjunctivă. **6 puncte**

8. Rescrie corect mesajul de mai jos, preluat din comentariul unui participant la o activitate extracurriculară. **6 puncte**

Jocurile pentru copii crează un mediu foarte optim care să dezvolte cooperarea între membrii comunității. Părinții înșuși pot învăța noi modalități de interacțiune cu proprii copii. Prin joc, copiii intră într-un tărâm fermecat a căror fire tainice pot fi deslușite prin imaginație.

Subiect preluat de pe plusedu.ro

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Imaginează-ți că ai descoperit în grădina bunicilor un loc în care îți place să te retragi și să visezi.

Redactează un text narativ, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare petrecută în acel loc, incluzând o secvență dialogată, de minimum cinci replici, și una descriptivă, de minimum 30 de cuvinte.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte;
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Subiect preluat de pe plusedu.ro

Subiect preluat de pe plusedu.ro

Subiect preluat de pe plusedu.ro