Prezenta lucrare conține _____ pagini

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2025 – 2026

Limba și literatura română

Simulare județeană

Numele:.....
.....
Inițiala prenumelui tatălui: .....
Prenumele:.....
.....
Școala de proveniență: .....
.....
Centrul de examen: .....
Localitatea: .....
Județul: .....

Nume şi prenume asistent	Semnătura

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

Subiect preluat de pe plusedu.ro

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Prima zi de şcoală a fost cum a fost. Dar celelalte? O, cât mi-au dat de furcă copiii aceştia de 8-9 ani, mie, care nu-i întreceam decât cu vreo zece-doisprezece ani.

Şi mărturisesc c-am tras multe cu ei şi că, deşi aveam în casă pe unul din cei mai buni dascăli de curs primar, pe tatăl meu! (care reuşise al doilea la definitivat şi fusese numit dintr-o dată director de şcoală, chiar de către faimosul ministru, Spiru Haret), nu i-am spus niciodată nimic din greutăţile pe care le întâmpinam şi nici nu l-am rugat să mă ajute în vreun fel. M-am ambiţionat să rezolv eu singur toate problemele ce se iveau, aproape zilnic, care de care mai întortocheate. […]

Un sistem folosit de mine pentru a obţine cea mai mare linişte şi disciplină a fost ora de basme. Sâmbăta, se făcea bilanţul faptelor bune şi rele petrecute în clasă de-a lungul celor şase zile. Dacă cele rele erau în minoritate, le spuneam copiilor o poveste scurtă; iar dacă nu era trecută la răboj* nicio faptă urâtă, le spuneam un basm lung de o oră. Asta, bineînţeles, cu voia de la mine, întrucât nu era prevăzut aşa ceva în programa analitică. Dar îl iubeam nespus pe dascălul Creangă, marele nostru înaintaş, al cărui cirac* tare aş fi dorit să fiu, îi urmam pilda de a spune poveşti şi întâmplări cu haz copiilor, care aşteptau ora de basme cu mare nerăbdare şi bucurie!

Şi această metodă n-a dat greş şi nici nu va da vreodată, dacă acela care o foloseşte are darul povestirii, cu care te naşti şi nu se poate deprinde sau învăţa din nicio carte de pedagogie.

Şi mărturisesc cu toată sinceritatea că, dacă în primul trimestru al anului nu mi s-au dat prea multe prilejuri de povestit, apoi, în celelalte două, le-am spus basme celor patruzeci de băieţi ai mei, nu numai sâmbăta, ci şi joia, ca supliment pentru „bună purtare şi silinţă la învăţătură”.

Fără îndoială că le făcea mare plăcere copiilor să asculte basme; dar şi mai mare plăcere simţeam eu, cel care povesteam. Lasă că era o linişte desăvârşită, de parcă n-ar fi fost nimeni în clasă, dar chipurile lor în timpul povestirii mă umpleau de încântare. Dacă eu mă încruntam, la vreo replică a Zmeului-Zmeilor, se încruntau şi ei după mine; dacă eu zâmbeam, când Făt-Frumos, biruitor, îi grăia, plin de fericire, Ilenei-Cosânzenei, zâmbeau şi ei; dacă râdeam eu, când rosteam vreun răspuns şugubăţ* de-al lui Păcală, ei izbucneau în hohote de veselie. Iar dacă, la vreo replică duioasă, mi se umezeau ochii, şi ai lor erau scăldaţi în lacrimi în aceeaşi clipă binecuvântată; iar când sfârşeam basmul, se auzea în clasă un oftat discret de uşurare şi bucurie, că, în sfârşit, eroul lor drag izbândise!

Pot spune, deci, că învăţătura cu elevii mei mergea cât se poate de bine. Că mai aveam cu

Subiect preluat de pe plusedu.ro

câte unii, mai sărăcuţi cu duhul, de furcă, e altceva. Aşa, de exemplu, cu un elev slăbuţ şi palid m-am străduit ore întregi până să-l dezvăţ să spună *genul muscalin*, în loc de *masculin*; altul spunea, în loc de, „Peneş Curcanul", *Peneş şi curcanul.* După cum, cei mai mulţi elevi de atunci, şi unii de astăzi chiar, nu pot spune, să-i pici cu ceară, altfel decât *artimetică*, în loc de *aritmetică*. În sfârşit, acestea sunt nostimadele* ce se ivesc cu duiumul în decursul carierei unui dascăl.

Grigore Băjenaru, *Bună dimineața, băieți!*

*răboj - calcul, socoteală, evidență a situațiilor
*cirac - elev, discipol, învățăcel, om de încredere
*șugubăț - glumeț, hazliu, poznaș, vesel
*nostimadă - glumă, întâmplare hazlie

Textul 2

Cărțile groase, poveștile astea-mi plăceau și-n primul rând pe ele mi le amintesc dacă sunt întrebată de cărțile copilăriei. Am adus, astă-iarnă, din casa părinților, *Fram, ursul polar* și *Făt-Frumos din lacrimă*. Amândouă sunt din 1974. Una dintre ele este premiul de la terminarea clasei I. Le-am recitit și am tresărit la multe ilustrații, dar tot reîntâlnirea cu textul m-a mișcat cel mai tare. Mi-au plăcut întotdeauna cărțile cu poveste densă, cu mult text – puteau să nu aibă ilustrații deloc. În amintirea mea, ele au supraviețuit ca favorite. […]

Eu nici acum nu cred că am scris neapărat o carte pentru copii; știu că ea poate fi citită – și chiar a fost – și de adulți. Ador cărțile al căror destinatar n-are vârstă. Am citit *Momo* la treizeci de ani, într-o ediție banală, prăfuită din naștere, care nu amintea deloc de cărțile pentru copii. *Poveste fără sfârșit* și mai târziu, recomandată de un prieten cu treizeci de ani mai în vârstă ca mine, care se bălăcea cu plăcere în basme.

O să mărturisesc: ești mult mai conștient de destinatarul tău, atunci când scrii o carte pentru copii. Ești mai atent cum vorbești. Ești mai atent cum croiești povestea. Ești mult mai conștiincios în a construi pe înțeles, cu răbdare. Cu tact. Poate și cu mesaj. Te lași un pic deoparte pe tine. Simplifici. Dar este și foarte multă libertate. M-am jucat scriind *O vară cu Isidor* și, la trei ani distanță, adică acum, *Iarna lui Isidor*. Sunt două jumătăți ale aceluiași întreg și joaca mea de-a condorul se oprește aici. Fiindcă la capătul poveștii e Iarna. Dincolo de Iarna asta cu „i" mare nu poate să mai fie nimic. Nu intenționez, așadar, să fac o serie. Mai mult, probabil nu voi mai scrie „pentru copii". În fiecare cutie de bomboane sunt doar câteva îmbrăcate în poleială. Sunt două, pereche, în cutia asta a mea.

Aș recomanda oricărui autor să scrie o carte pentru copii. Măcar să o ia ca pe-un exercițiu. Antrenamentul meu începuse încă dinainte de-a scrie: când traduceam. Mi-a plăcut să traduc câteva cărți pentru copii, au fost câteva întâlniri foarte bune, cu aer vintage*, dar m-au și intrigat anumite alegeri ale editurilor și am refuzat să traduc niște cărți. La drept vorbind, sunt mai multe cărțile pe care le-am refuzat decât cele acceptate. Din toate astea s-a născut Isidor. Din ce mi-a plăcut și din ce mi-a displăcut. […]

Și nu doar scrisul pentru copii te îmbogățește, dar întâlnirea cu ei. Aș povesti despre întâlnirile mele cu copii, de la un atelier de scriere creativă, din primăvara trecută. Despre drumurile din luna mai, despre sentimentele contradictorii trăite de acasă până la întâlnirea cu ei și înapoi. Dar asta e altă poveste, înrudită mai degrabă cu ce-am început să scriu chiar în acea lună, romanul *Toți copiii librăresei*. E o bizarerie ce mi s-a întâmplat. Cartea cu cuvântul „copii" în titlu nu e pentru copii, dar are atâția copii înăuntru. Copiii adevărați, cu care am lucrat într-o casă de lângă Gara de Nord, în curtea căreia înflorea iasomia, m-au inspirat cu voioșia și seriozitatea lor, cu tristețea atât de specifică vârstei, cu prospețimea și cu mutrițele lor somnoroase și, mai ales, cu dispoziția extraordinară de a scrie pe loc o poveste pe temă dată, sâmbătă dimineața. Grație lor am scris cartea mea cu copii, care nu e deloc pentru copii. Și cu gândul la ei am revenit apoi la Isidor, în noua mea carte pentru copii. E de gândit la treaba asta, îmi zic. Și mă cam gândesc.

Veronica D. Niculescu, *Pentru copii / cu copii*, https://dilemaveche.ro/sectiune/la-zi-in-cultura/pentru-copii-cu-copii-630416.html

*vintage – care indică o întoarcere în timp, o perioadă trecută

Subiect preluat de pe plusedu.ro

A.

1.Transcrie, din textul 1, doi termeni din câmpul lexical al școlii. **2 puncte**

_____

_____

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Un motiv pentru care a avut succes ora de basme este:
a. durata mare a povestirii basmelor.
b. frica elevilor față de învățător.
c. respectarea strictă a programei școlare.
d. talentul naratorului de a spune povești.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Autoarea preferă cărțile care:
a. au un destinatar fără vârstă.
b. conțin mesaje moralizatoare explicite.
c. sunt dedicate exclusiv copiilor.
d. sunt foarte scurte.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Cărțile *O vară cu Isidor* și *Iarna lui Isidor* sunt considerate de autoare:
a. adaptări după alte texte.
b. două jumătăți ale aceluiași întreg.
c. exerciții de traducere.
d. începutul unei serii lungi.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a marca dacă acesta este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Ora de basme era prevăzută în programa analitică.		
Sâmbăta, se făcea bilanţul faptelor bune şi rele petrecute în clasă de-a lungul celor cinci zile.		
Dacă personajul narator se încrunta la vreo replică a lui Făt-Frumos, se încruntau și elevii.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Autoarea intenționează să continue seria cărților despre Isidor.		
Experiența traducerii cărților pentru copii a contribuit la apariția personajului Isidor.		
Întâlnirile cu copiii au reprezentat o sursă importantă de inspirație pentru autoare.		

Subiect preluat de pe plusedu.ro

6. Precizează o trăsătură a tiparului narativ, ilustrând-o cu o secvență din textul 1. **6 puncte**

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8.Crezi că lectura poveștilor influențează pozitiv comportamentul copiilor? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

Subiect preluat de pe plusedu.ro

9. Asociază fragmentul din *Bună dimineața, băieți!* de Grigore Băjenaru cu un text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50–100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Numărul diftongilor și al triftongilor din secvența „dacă eu zâmbeam, când Făt- Frumos, biruitor, îi grăia, plin de fericire, Ilenei-Cosânzenei, zâmbeau şi ei” este de:

a. cinci diftongi și un triftong.
b. patru diftongi și trei triftongi.
c. cinci diftongi și trei triftongi.
d. trei diftongi și doi triftongi.

Subiect preluat de pe plusedu.ro

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Seria care cuprinde doar cuvinte derivate este:
a. „clasei”, „seriozitatea”.
b. „copiilor”, „tristețea”.
c. „înaintaș”, „îmbogățește”.
d. „silință”, „oricărui”.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Secvența subliniată în fragmentul „O, cât mi-au dat de furcă copiii aceştia de 8-9 ani, mie” are sensul:
a. m-au ajutat.
b. m-au ignorat.
c. m-au lăudat.
d. m-au provocat.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Cuvintele subliniate în secvența „O să mărturisesc: ești mult mai conștient de destinatarul tău, atunci când scrii o carte pentru copii. Ești mai atent cum vorbești. Ești mai atent cum croiești povestea.” sunt folosite în ordine cu:
a. sens figurat, sens figurat.
b. sens figurat, sens propriu.
c. sens propriu, sens figurat.
d. sens propriu, sens propriu.

5. Selectează din fragmentul următor trei verbe la moduri diferite pe care le vei preciza: „Aș recomanda oricărui autor să scrie o carte pentru copii. Măcar să o ia ca pe-un exercițiu. Antrenamentul meu începuse încă dinainte de-a scrie: când traduceam.”
6 puncte

Verbul	Modul

6. Alcătuiește un enunț interogativ în care substantivul „cartea” să fie în cazul genitiv (a) și o propoziție afirmativă în care verbul „a citi” să fie într-o construcție pasivă (b). **6 puncte**

(a) _____
_____

(b) _____
_____

7. Completează enunțul „Sâmbăta, se făcea bilanţul faptelor bune şi rele petrecute în clasă de-a lungul celor şase zile.”, astfel încât să obții o frază formată din două propoziții aflate în raport de coordonare adversativă. **6 puncte**

_____

Subiect preluat de pe plusedu.ro

_____

_____

_____

8.Completează, în spațiile libere din textul de mai jos, forma corectă a cuvintelor scrise în paranteză, reprezentând mesajul autoarei pentru cititori:

6 puncte

Printre cărți _____(*a putea*, condițional - optativ, prezent, persoana a II-a, singular) descoperi _____ (*drag*, superlativ relativ de superioritate) personaje care te inspiră _____ (*a scrie*, conjunctiv, prezent, persoana a II-a, singular) _____ (*propriu*, adjectiv propriu-zis) povești _____ _____ (*care*, genitiv) destinatar nu are vârstă.

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Imaginează-ți că ești elev în clasa tânărului dascăl din textul 1. Redactează o pagină de jurnal, de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți o experiență trăită într-o zi de școală care s-a încheiat cu un sentiment de reușită.

Pagina de jurnal va cuprinde o secvență descriptivă de minimum 30 de cuvinte și o secvență explicativă de minimum 15 cuvinte. Data paginii de jurnal este 26 ianuarie 2026.
Punctajul pentru compunere se acordă astfel:
- conținutul compunerii - **12 puncte**
- redactarea compunerii – **8 puncte** (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Subiect preluat de pe plusedu.ro

Subiect preluat de pe plusedu.ro

Subiect preluat de pe plusedu.ro