Prezenta lucrare conține ____ pagini

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

SIMULARE JUDEȚEANĂ

04.05.2026

Limba și literatura română

Numele:.....
.....
Inițiala prenumelui tatălui:.....
Prenumele:.....
.....
Școala de proveniență:.....
.....
Centrul de examen:.....
Localitatea:.....
Județul:.....

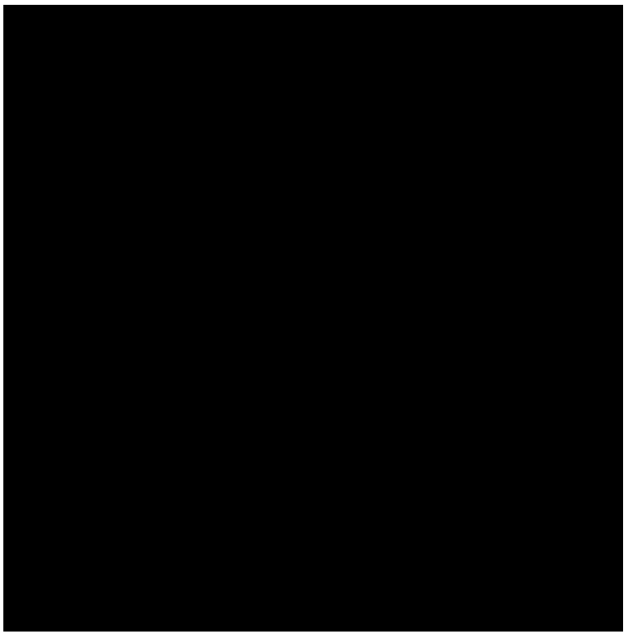
Nume și prenume asistent	Semnătura

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

Subiect preluat de pe plusedu.ro



Toate subiectele sunt obligatorii.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Timpul de lucru efectiv este de două ore.

Varianta nr. 1

Toate subiectele sunt obligatorii.
Se acordă 10 puncte din oficiu.
Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I (70 de puncte)

Citeşte fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerinţele formulate.

Textul 1

Povestea mea începe într-o zi rece de primăvară. Vântul sufla tare şi un soare cu dinţi se rostogolea pe cer. Câteva maşini se strâmbau nervoase la trecători. Într-o astfel de zi gri, Alma, o fetiţă de opt ani, se întorcea de la şcoală: cu uniforma pătată, cu ciorapii deşiraţi şi pictaţi, de sus până jos, de o dâră de noroi, pentru că se luase la trântă cu colegii în pauză. O mai ciufulise şi vântul, făcându-i părul să semene cu o coadă de mătură.

Pentru fetiţele cu codiţe şi uniforme curate din clasa ei, chiar şi pentru băieţi, Alma era o... ciudată, sau, mai bine zis, o fetiţă cu personalitate! Băieţii o admirau pentru calităţile ei „băieţeşti”, dar n-o includeau în cercul lor, iar fetele o ţineau la distanţă. La şcoală Alma era singura care avea grijă de Trichi, peştişorul din acvariul clasei [...]. Peştişorul o saluta bucuros ori de câte ori o vedea, şi chiar executa în cinstea ei o piruetă: Alma o piruetă, peştişorul Trichi o piruetă. Dar nimeni nu ştia cu ce se ocupa Alma după ce pleca de la şcoală. Nici măcar învăţătoarea.

Ei bine, porumbeii şi vrăbiuţele care sporovăiau vesele pe garduri o cunoşteau: Alma uda pomii şi florile atunci când era secetă şi se îngrijea de animăluţele bolnave sau firave de cartier.

Subiect preluat de pe plusedu.ro

Alma călătorea deseori departe cu gândul... peste mări şi ţări, inventa poveşti cu piraţi şi lumi minunate. Uneori, împreună cu Jucăriile ei, căuta comori ascunse prin grădinile vecinilor. Alma era şi inventatoare: inventase Undiţa de pescuit vise, Dominoul prichindeilor, Teatrul pentru păpuşi din cârpe şi prosoape, Oraşul de plută, cu trenuri şi oameni din dopuri de plută, o Flaşnetă muzicală pentru a dormi bine, ori Creionul care te ajută la teme atunci când eşti obosit şi nu ai chef de ele... Şi chiar funcţionau! Nu mă întrebaţi cum.

Din păcate, de multe ori, Alma se juca singură, pentru că nu prea avea prieteni. Şi, pe deasupra, o măcina dorul de părinţi, care erau departe. Doar Bunica avea grijă de ea. Totuşi Alma avea un singur prieten bun, pe Vlad, băiatul cu păr roşcat şi ochelari cu rame mari, care cânta la violoncel. Locuiau în acelaşi cartier, aşa că cei doi se vedeau destul de des. Se simţeau bine împreună şi, mai ales în vacanţele de vară, lumea era a lor. Vara trecută, de pildă, îşi construiseră o căsuţă de lemn, cu o scară de sfoară pe care puteau coborî în viteză atunci când erau asaltaţi de piraţi. Vopsiseră căsuţa cu vopsea ecologică, iar pe acoperiş construiseră un dormitor numai pentru vrăbiuţe. Cât de mult s-au bucurat vrăbiuţele de dormitorul lor! Şi mai ales când găseau acolo firimituri de chec, seminţe de floarea-soarelui sau alte bunătăţi lăsate de copii. [...]

De câteva săptămâni însă, singurul ei prieten adevărat, Vlad, nu mai avea timp de joacă, din cauza temelor şi, mai nou, din cauza lecţiilor de violoncel care îi ocupau tot timpul liber. Prin urmare, Alma era nevoită să-şi petreacă după-amiezile singură...

În ziua în care începe povestea mea, Alma se gândise să treacă pe la Vlad pentru a-l convinge să iasă la joacă.

- Hei, Vlad! îi strigă ea de jos. Vii afară?

Dar răspunsul mult dorit nu se auzi. În locul lui, doar violoncelul mormăi câteva sunete grave.

Chipul vesel al lui Vlad nu mai apăru la fereastră. În cele din urmă, Alma auzi doar o voce plictisită:

- Nu pot... studiez Bach.

- Bach? Cine-i ăsta? se interesă fata.

- Un mare compozitor de muzică barocă.

- Ooo... barrr-ocă! se miră Alma. Ce cuvânt complicat... Da' nu te-ai săturat de-atâta muzică din asta, barrr-ocă?

Mâna lui Vlad flutură plictisită la fereastră, dându-i de înţeles că nu are nici chef şi nici timp de conversaţie.

Andreea Tănăsescu,
Minunata călătorie a Almei şi a motanului Ivan în Ţările-de-Sus

Textul 2

Ce poate fi mai frumos decât să fii copil, să visezi cu ochii deschiși lumi pe care adulții nu le-nțeleg și nu și le pot închipui, să le simți textura, mirosul, foșnetul, gustul, nuanțele, să le măsori folosind unități de măsură numai de tine știute? În ochii unui copil, timpul nu se măsoară în ani, anotimpuri, luni, săptămâni, zile, ore, minute sau secunde, ci în emoții, în intensitatea acestora. Miresmele copilăriei nu reprezintă altceva decât emoțiile trăite [...]. Copilăria mea a fost înconjurată de miresme care de care mai ademenitoare: cea a portocalelor de Crăciun, cea a bibliotecii în care tata adăuga cu un entuziasm molipsitor, în fiecare lună, cărțile nou apărute în librării, cea a păpușilor textile cusute de mama, cea a serilor de iarnă, în care bunica depăna fire de toate culorile, tricota sau croșeta, iar eu, fascinată, o ascultam șoptindu-mi povești, cea a pernei sub care se odihnea o crenguță de busuioc, deasupra căreia tot bunica mă învățase să fac cruce, după ce rosteam *Îngerașul* și aripi largi, ocrotitoare, mă înveleau, cea a blăniței cățelușei negre, alături de care mă furișam prin iarba până la brâu, ca să culeg steluțe și flori de cicoare și, urmărind mișcarea și formele norilor, construiam personaje și întâmplări, cea a turtelor pe care le făceam din pământ și din frunze și pe care le ornam migălos cu pietricele și semințe de mei, cea a colțului lunii, pe care îmi imaginam că îl rontăi ca pe o acadea de zahăr ars, cea a dudelor din pomul de la marginea cimitirului [...] Și câte și mai câte alte miresme…

Subiect preluat de pe plusedu.ro

Dar, mai mult decât orice mireasmă pe care ar fi putut să o poarte, copilăria mea a purtat mireasma mâinilor bunicii materne, Leonora, a mâinilor care m-au legănat, m-au mângâiat, mi-au împletit părul, mi-au îmblânzit lacrimile, m-au îmbrățișat când am venit pe lume și au continuat să o facă, până când greutatea țărânii le-a țintuit. Dacă m-aș putea întoarce în timp, pentru a alege o singură mireasmă a copilăriei, categoric, pe aceasta aș lua-o cu mine.

Flavia Adam, *Copilăria miroase a mâinile bunicii*, în *România literară* nr. 1/2024

A.

1. Completează spaţiile punctate cu informaţiile din textul 1. **2 puncte**

Peştişorul din acvariul clasei se numeşte ..... şi prietenul Almei cântă la ..... .

2. Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informaţiile din textul 1. **2 puncte**

Ziua de primăvară este:
a. călduroasă.
b. însorită.
c. rece.
d. ploioasă.

3. Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informaţiile din textul 2. **2 puncte**

Pentru un copil, timpul se măsoară în:
a. minute.
b. secunde.
c. ani.
d. emoţii.

4. Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informaţiile din textul 2. **2 puncte**

Colţul lunii este asociat cu:
a. o acadea de zahăr ars.
b. imaginea unor pietricele.
c. steluţele.
d. o crenguţă de busuioc.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunţ pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informaţiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunţul	Adevărat	Fals
Piesa interpretară de Vlad este compusă de Bach.		
Alma inventează Flaşneta muzicală pentru a dormi bine.		
Vlad are timp de conversaţie cu Alma.		

Textul 2

Enunţul	Adevărat	Fals
Păpuşile textile sunt cumpărate de tată.		
Crenguţa de busuioc se află deasupra pernei.		

Subiect preluat de pe plusedu.ro

Bunica maternă se numeşte Leonora.		

6. Precizează, în minimum două enunţuri, o trăsătură a tiparului textual descriptiv, identificată în textul 1, ilustrând-o cu o secvenţă relevantă. **6 puncte**

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conţinut comun celor două texte date, valorificând câte o secvenţă relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Ce simte Alma în raport cu Vlad? Justifică-ţi, în 50-100 de cuvinte, răspunsul la întrebarea dată, prin referire la un sentiment, valorificând textul 1. **6 puncte**

Subiect preluat de pe plusedu.ro

9. Asociază fragmentul din *Minunata călătorie a Almei şi a motanului Ivan în Ţările-de-Sus* de Andreea Tănăsescu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare comună, prin referire la câte o secvenţă relevantă din fiecare text. **6 puncte**

Subiect preluat de pe plusedu.ro

B.

1. Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Conţin hiat ambele cuvinte din seria:

a. „luase”, „noroi”.
b. „includeau”, „ţineau”.
c. „cartier”, „vrăbiuţe”.
d. „violoncel”, „ocupau”.

2. Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Cuvintele subliniate în fragmentul „Într-o astfel (1) de zi gri, Alma, o fetiţă (2) de opt ani” s-au format prin:

a. derivare (1), derivare (2).
b. compunere (1), compunere (2).
c. compunere (1), derivare (2).
d. derivare (1), compunere (2).

3. Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Secvenţa subliniată în fragmentul: „Din păcate, de multe ori, Alma se juca singură” are sensul:

a. uneori.
b. rareori.
c. cândva.
d. adesea.

4. Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

În secvenţa: „cu uniforma pătată, cu ciorapii deşiraţi şi pictaţi, de sus până jos, de o dâră de noroi, pentru că se luase la trântă cu colegii în pauză.” există:

a. un adjectiv propriu-zis şi două adjective participiale.
b. două adjective propriu-zise şi un adjectiv participial.
c. trei adjective participiale.
d. trei adjective propriu-zise.

5. Transcrie primele trei verbe la moduri personale din fragmentul următor, precizând timpul fiecăruia dintre ele: „Alma era şi inventatoare: inventase Undiţa de pescuit vise, [...] ori Creionul care te ajută la teme atunci când eşti obosit şi nu ai chef de ele...”.

6 puncte

Verbul	Timpul verbului

Subiect preluat de pe plusedu.ro

6. Alcătuieşte un enunţ asertiv, în care substantivul „şcoală” să fie în cazul genitiv (1) şi un enunţ imperativ, în care adjectivul „bun” să aibă funcţia sintactică de nume predicativ (2). **6 puncte**

(1) _____

_____

(2) _____

_____

7. Transcrie primele două propoziţii subordonate din fraza următoare, precizând felul acestora: „În ziua în care începe povestea mea, Alma se gândise să treacă pe la Vlad pentru a-l convinge să iasă la joacă.” **6 puncte**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

8. Scrie, pe spaţiile punctate, forma corectă a cuvintelor subliniate în următoarele enunţuri, reprezentând mesajul Almei pentru Vlad. **6 puncte**

Dragă Vladule / Vlad (1), vin-o / vino (2) şi tu un pic afară, fiincă / fiindcă (3) nu ne-am jucat de mult timp şi poate ai obosit de atâtea exerciţi / exerciţii (4) la violoncel. Nu crezi că ar fi / ar fii (5) timpul pentru o pauză, să vezi cu proprii / propriii (6) ochi primăvara?

Dragă ..... (1), ... (2) şi tu un pic afară, ... (3) nu ne-am jucat de mult timp şi poate ai obosit de atâtea ..... (4) la violoncel. Nu crezi că ..... (5) timpul pentru o pauză, să vezi cu ..... (6) ochi primăvara?

SUBIECTUL al II-lea (20 de puncte)

Scrie o compunere, de minimum 150 de cuvinte, în care să o caracterizezi pe Alma, personajul din textul Andreei Tănăsescu.

În scrierea compunerii, vei avea în vedere:

- notarea a două date de identificare a personajului (vârstă, statut familial, portret fizic, ocupaţie etc.);
- prezentarea, prin câte o secvenţă comentată, a două trăsături morale ale personajului;

Subiect preluat de pe plusedu.ro

- precizarea a două mijloace de caracterizare diferite, valorificând textul dat;
- corelarea unei valori personale cu una dintre valorile personajului.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conţinutul compunerii: 12 puncte
- redactarea compunerii: 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Subiect preluat de pe plusedu.ro

Subiect preluat de pe plusedu.ro

Subiect preluat de pe plusedu.ro