Prezenta lucrare conține__pagini

Numele:……...
……
Inițiala prenumelui tatălui: …….....
Prenumele:…….....
……
Școala de proveniență: …….....
……
Centrul de examen: .....
Localitatea: …….....
Județul: …….....

Nume şi prenume asistent	Semnătura

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul şcolar 2025-2026
Simulare - Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

Subiect preluat de pe plusedu.ro

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Liceul „Schewitz-Thièrrin” obișnuia să facă prin decembrie, în fiecare an, o serbare școlară cu cântece, jocuri naționale, exerciții de gimnastică, concert de pian și vioară, recitări și o piesă de teatru.

La începutul lui noiembrie, într-o dimineață, abia intrasem în cancelarie și-mi pusesem pardesiul în cuier, când îl văd pe Gabor, directorul administrativ, că vine la mine și-mi spune încet, aproape șoptit:

– Băjenarule, după ce-ți faci orele, te rog să vii în biroul meu, că avem de discutat ceva. […] Ca să nu mai lungim vorba... am auzit că ești mare specialist în serbări școlare.

– N-am mai făcut așa ceva de vreooo... șapte ani.

– Tocmai bine, râse Gabor, că nu ești plictisit de ele și, deci, ai să faci una de care să se ducă vestea.

– Să fac, domnule director, acceptai eu. […]

Conform practicei mele din trecutul nu foarte îndepărtat, când eram învățător, am făcut o selecție din băieții cei mai talentați și am alcătuit programul serbării: coruri, recitări, două piese instrumentale – una la pian și alta la vioară – exerciții gimnastice și, la sfârșit, o comedioară originală inspirată din viața elevilor.

La executarea acestui program, care ar fi durat cam o oră și jumătate, cu pauze cu tot, îşi dădeau concursul, cum se spune, printre mulți alții, doi băieți dintr-a VII-a, deosebit de talentați, Paul Matache și Nicolae Mărgărit, acesta din urmă premiantul clasei și unul dintre cei mai buni elevi din liceu.

Pe el l-am ales să recite colindul scris de mine, iar pe Paul Matache, care era un băiat foarte frumușel, prezentabil, distins și cu un glas impresionant baritonal*, ca de actor format, l-am ales să joace rolul principal din comedie. […] Cu ei doi am avut de dus greul serbării sau, mai bine zis, unul dintre ei mi-a dat de furcă, iar al doilea m-a ajutat să ies din impasul creat de acesta.

De partea muzicală se ocupa, la repetiții, profesorul de resort, Constantinescu. Mie-mi reveneau recitările și mai cu seamă piesa de teatru, care, deși părea ușoară la prima vedere, fiind hazlie, necesita, totuși, o mare atenție din partea regizorului, adică a mea, întrucât replicile trebuiau spuse repede, șnur, una după alta, fără pic de pauză, ca să fie de efect. […]

La prima repetiție chiar, după distribuirea rolurilor, Paul Matache, interpretul principal și cel mai talentat din echipă, a întârziat zece minute. Îl cunoșteam ca pe un băiat serios; era, de altfel, unul dintre cei mai buni la română și i-am scuzat întârzierea, gândindu-mă că au fost de vină tramvaiele. Dar la a doua repetiție a întârziat cincisprezece minute, iar la a treia, douăzeci. De astă dată, i-am spus în glumă […]:

Subiect preluat de pe plusedu.ro

– Am auzit că dorești să te faci actor. Recunosc că te ajută atât fizicul, cât și glasul și talentul; altminteri, nici eu nu te-aș fi ales să joci rolul principal din piesa noastră. Dar să știi, Paule, că la marii artiști, și ți-o doresc s-ajungi, cea dintâi calitate este „punctualitatea”! Nu vreau să folosesc alt cuvânt, dar nu te jenează faptul că cinci colegi de-ai tăi, cu Mărgărit, care face pe sufleorul, și cu mine, care fac pe regizorul, te așteptăm și ne pierdem vremea din cauza ta? […]

Dar a doua zi după-amiază, pe cine am găsit în sala de repetiții, sosit înaintea tuturor? Pe Paul Matache. Am rămas toți surprinși. […]

E de prisos să mai spun că repetițiile se făceau cu mare conștiinciozitate din toate punctele de vedere. Ba, odată, ca să-l oblig și mai mult pe Matache să-și dea silința de care-l știam capabil, m-am prefăcut că sunt reținut de diferite treburi în cancelarie și l-am rugat să conducă el repetiția de a doua zi. Ei bine, a venit cu o jumătate de oră mai devreme și toate – după cum mi-au spus, la sfârșit, băieții, încântați – au decurs cum nu se poate mai mulțumitor.

Grigore Băjenaru – ***Bună dimineața, băieți!***

*baritonal – de bariton; registru al vocii bărbătești, intermediar între tenor și bas.

Textul 2

Cine a spus că teatrul pentru copii este doar o activitate distractivă? Mai mult, nu trebuie să te gândești că toți cei care urmează cursurile de teatru pentru copii sunt staruri în devenire.

În spatele luminilor și aplauzelor se ascund abilități deosebit de importante pe care cei mici le dobândesc la cursurile de actorie. Există mulți părinți care conștientizează beneficiile teatrului și îi dau pe cei mici la cursuri de la vârste fragede, din mai multe motive.

Cum influențează actoria dezvoltarea copiilor de diferite vârste?

Pe măsură ce copiii cresc, și nevoile lor se schimbă. Dar surpriză! Actoria are câte ceva de oferit fiecărui stadiu de dezvoltare. Fie că vorbim de cei mai mici, care abia încep să descopere lumea, sau de preadolescenți în căutarea propriei identități, cursurile de teatru pentru copii le oferă tuturor o scenă pe care să strălucească.

Adolescenții (13+ ani)

Adolescența poate fi un roller-coaster* emoțional, dar actoria oferă o cale de a explora și de a înțelege mai bine aceste trăiri. Prin intermediul teatrului, adolescenții descoperă cum să-și gestioneze emoțiile și să-și exprime ideile într-un mod clar și creativ.

Teatrul pentru copii, chiar și la această vârstă, este o metodă excelentă de a descoperi cine sunt cu adevărat, explorând, în același timp, concepte mai profunde, cum ar fi empatia și leadershipul*. În plus, la această vârstă pot deja să îmbine teatrul cu limbile străine.

Actoria și dezvoltarea personală a copilului

La cursurile de teatru, copiii învață să-și cunoască mai bine corpul, vocea și emoțiile. Și bonus – învață să se descurce în fața unui public care este cu ochii pe ei. Dacă cel mic este timid nu-i nimic. Teatrul este locul perfect pentru a-și depăși fricile și a prinde curaj. Și să nu uităm de spectacole. Acestea îi ajută să-și exerseze memoria, să se concentreze mai bine și să învețe să colaboreze.

Actoria dezvoltă, de asemenea, abilități sociale. Copiii vor învăța să lucreze în echipă, să asculte și să colaboreze pentru a pune în scenă o piesă. În plus, vor învăța să accepte feedbackul și să-și perfecționeze rolul. Așa cum fiecare piesă are nevoie de repetiții, fiecare copil are nevoie de spațiu să învețe și să crească, iar teatrul oferă acest mediu sigur și creativ.

Inteligența emoțională și empatia

Un alt beneficiu uriaș al cursurilor de teatru pentru copii este că le dezvoltă inteligența emoțională. Aici, ei învață să înțeleagă și să exprime o gamă largă de emoții, ceea ce îi ajută să fie mai empatici. [...] Empatia îi ajută să relaționeze mai bine cu cei din jur și să-și construiască relații sănătoase și pline de înțelegere.

Creativitate fără limite

Actoria îi ajută pe copii să-și dezvolte imaginația și creativitatea. Fie că joacă un personaj fantastic într-o piesă de teatru pentru copii, fie că improvizează o scenă, copiii învață să gândească creativ și să-și exprime ideile într-un mod original. Această creativitate este un mare atu nu doar pe scenă, ci și în viața de zi cu zi. Va contribui la formarea unui copil flexibil și adaptabil, pregătit să găsească soluții creative la orice provocare.

Georgiana Vasile-Anghel – ***Cursurile de teatru pentru copii. Cum ajută dezvoltarea micuțului tău?***

https://www.novakid.ro/blog/cursurile-de-teatru-pentru-copii/

*roller-coaster – trenuleț dintr-un parc de distracții; *leadership – capacitatea de a conduce un grup.

Subiect preluat de pe plusedu.ro

A.

1. Completează spațiile libere cu informațiile din textul 1. **2 puncte**

Două dintre momentele artistice incluse în programul serbării şcolare organizate de Băjenaru sunt: _____ şi _____.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

La Liceul „Schewitz-Thièrrin”, serbarea şcolară se organiza în anotimpul:
a. primăvara.
b. iarna.
c. toamna.
d. vara.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Recită colindul din serbare:
a. directorul liceului.
b. Paul Matache.
c. profesorul de muzică.
d. Nicolae Mărgărit.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Cursurile de teatru pentru copii au avantaje:
a. doar pentru copiii mici.
b. doar pentru adolescenţi.
c. pentru copiii de toate vârstele.
d. doar pentru copiii de gimnaziu.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunţul	Adevărat	Fals
Profesorul Constantinescu scrie un colind pentru serbare.		
Interpretul principal din piesa de teatru este punctual la a treia repetiţie.		
În spectacol, premiantul clasei are rolul de sufleor.		

Textul 2

Enunţul	Adevărat	Fals
Cu ajutorul teatrului, adolescenţii învaţă doar gestionarea emoţiilor.		
Participând la cursuri de teatru, cei mici află cum pot să-şi învingă timiditatea.		
În cadrul cursurilor de teatru, copiii dobândesc şi abilitatea de a fi empatici.		

Subiect preluat de pe plusedu.ro

6. Precizează, în unu – trei enunțuri, o trăsătură a personajului Matache, identificată în fragmentul de mai jos, și mijlocul de caracterizare utilizat, ilustrându-l cu o secvență: „Ba, odată, ca să-l oblig și mai mult pe Matache să-și dea silința de care-l știam capabil, m-am prefăcut că sunt reținut de diferite treburi în cancelarie și l-am rugat să conducă el repetiția de a doua zi. Ei bine, a venit cu o jumătate de oră mai devreme și toate – după cum mi-au spus, la sfârșit, băieții, încântați – au decurs cum nu se poate mai mulțumitor." **6 puncte**

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

Subiect preluat de pe plusedu.ro

8. Crezi că participarea la cursuri de teatru contribuie la dezvoltarea personală a copiilor? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 2.

6 puncte

9. Asociază fragmentul din opera literară „*Bună dimineața, băieți!*” de Grigore Băjenaru cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

Subiect preluat de pe plusedu.ro

B.

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Conţin hiat ambele cuvinte din seria:
a. „teatru”, „specialist”.
b. „strălucească”, „sociale”.
c. „creativ”, „piesă”.
d. „impresionant”, „emoţiile”.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Seria care conţine doar cuvinte derivate este:
a. „frumuşel”, „inteligenţă”.
b. „douăzeci”, „după-amiază”.
c. „instrumental”, „copiilor”.
d. „comedioară”, „învăţător”.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sensul secvenței subliniate în enunțul „Cu ei doi am avut de dus greul serbării sau, mai bine zis, unul dintre ei mi-a dat de furcă, iar al doilea m-a ajutat să ies din impasul creat de acesta.” este:
a. a fost de folos.
b. a creat dificultăţi.
c. a fost în plus.
d. a dat o furcă.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sinonimul primului cuvânt subliniat și antonimul celui de-al doilea cuvânt subliniat din fragmentul „Un alt beneficiu uriaș al cursurilor de teatru pentru copii este că le dezvoltă inteligenţa emoţională.” sunt:
a. avantaj, neînsemnat.
b. folos, enorm.
c. dezavantaj, enorm.
d. profit, mare.

Subiect preluat de pe plusedu.ro

5. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în următoarele secvenţe:
„Conform practicei mele din trecutul nu foarte îndepărtat [...] am alcătuit programul serbării.";
„Mie-mi reveneau recitările." **6 puncte**

Cuvântul	Valoarea morfologică
mele	
serbării	
mi	

6. Alcătuiește un enunț imperativ, în care pronumele personal „eu" să fie atribut (1) și un enunț interogativ, în care substantivul „creativitate" să fie în cazul genitiv (2). **6 puncte**

(1)_____

_____

(2)_____

_____

7. Transcrie propozițiile din fraza următoare, precizând felul fiecăreia şi tipul de raport sintactic existent între acestea: „Adolescenţa poate fi un roller-coaster emoţional, dar actoria oferă o cale de a explora şi de a înţelege mai bine aceste trăiri." **6 puncte**

_____

_____

_____

_____

8. Completează spațiile libere din textul de mai jos, reprezentând mesajul unui elev, cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze: **6 puncte**

Mi- _____ (*a plăcea*, modul condiţional-optativ, timpul prezent, persoana a III-a, numărul singular) ca, după aceste cursuri de teatru, _____ (*a fi*, modul conjunctiv, timpul prezent, formă afirmativă, persoana a II-a, numărul singular) receptiv la nevoile _____ (*ceilaţi*- cazul genitiv).

Empatia este o abilitate emoţională ____ _____ (pronumele relativ *care*, cazul genitiv) rezultat se observă în viaţa de zi cu zi. Oare tu _____ (*a deţine*, modul indicativ, timpul prezent, persoana a II-a, numărul singular) această abilitate?

Subiect preluat de pe plusedu.ro

SUBIECTUL al II-lea **(20 de puncte)**

Scrie un text narativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare petrecută în timpul unei serbări şcolare, incluzând o secvență descriptivă, de minimum 30 de cuvinte, și o secvență dialogată, de minimum patru replici.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

• conținutul compunerii – 12 puncte;
• redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Subiect preluat de pe plusedu.ro

Subiect preluat de pe plusedu.ro